Bogart 11

Gebruiksaanwijzing

Addendum voor Bogart Versie 10 voor Windows en Casablanca 3

MACROSYSTEM

Contact-informatie

Deutschland

MacroMotion GmbH Lindenstraße 3

24790 Schacht-Audorf, Germany www.macrosystem.de

MacroSystem Hulp

Hulp bronnen vindt U in het Internet onder: http://www.macrosystem.de/support. Daar vindt U de actuele Software– en Handboek-Downloads, Informatie over onze Telefoon-Hotline evenals de toegang tot ons Support-Forum.

Juridische informatie

De inhoud van dit document mag zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd en vertegenwoordigt geen enkele verplichting van de kant van de MacroMotion GmbH. De software beschreven in dit document wordt geleverd onder een licentieovereenkomst en mag niet worden gekopieerd. Zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de MacroMotion GmbH mag geen deel uit van deze handleiding op geen enkele wijze gekopieerd, verzonden of anderszins gereproduceerd worden. Alle product- en bedrijfsnamen zijn handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.

Wij raden u aan de aanwijzingen in deze handleiding goed te volgen om fouten tijdens de bediening te voorkomen.

We hebben zeer grote zorg gebruikt tijdens het programmeren en controleren van deze software. Omdat een volledig foutloze software op basis van de huidige kennis niet onder alle omstandigheden en te allen tijde kan worden gegarandeerd, kunnen we niet volledig uitsluiten dat er fouten ingeslopen zijn. Macro Motion GmbH en haar dealers kunnen dus niet het probleemloos gebruik van het product of de volledige gaafheid er van garanderen.

Met betrekking tot enige garantie, aansprakelijkheid en / of vorderingen tot schadevergoeding gelden de toepasselijke bepalingen in de algemene voorwaarden van MacroMotion GmbH.

Wij aanvaarden geen enkele aansprakelijkheid voor een eventueel verlies van data of tijd en van de daaruit voortvloeiende schade, omdat we geen invloed hebben op de juiste software installatie en bediening door de klant.

MacroMotion GmbH en haar dealers kunnen daarom niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele gebreken of onbedoelde schade in verband met de installatie of het gebruik van de in deze handleiding beschreven software.

Schade en terugbetaling eisen van de koper, om welke juridische reden dan ook, met inbegrip van schending van de rechten die voortvloeien uit de verplichting en onrechtmatige daad, zijn dus uitgesloten. Dit geldt niet voor zover de verplichte aansprakelijkheid, bv volgens de Wet Productaansprakelijkheid, in geval van opzet, grove nalatigheid, verwonding van het leven, het lichaam of de gezondheid, wegens contractbreuk. De vordering tot schadevergoeding wegens schending van fundamentele contractuele verplichtingen is beperkt tot de typische, voorzienbare schade als er geen opzet of grove schuld of aansprakelijkheid is voor schade aan het leven, lichaam of gezondheid. Een verandering in de bewijslast ten nadele van de koper is niet verbonden met de bovenstaande regels

Noch MacroMotion GmbH noch haar dealers zijn voor schade als gevolg van direct of indirect gebruik van de software of de handleiding verantwoordelijk. Dit geldt in het bijzonder voor gederfde winst en schadevergoeding voor de kosten. Elke impliciete garantie is uitgesloten, met inbegrip van een garantie van geschiktheid van de software of de handleiding voor een bepaald doel.

Daarom verzoeken wij u er rekening mee te houden dat u een back-up van uw opnamen maakt voor het gebruik van het apparaat. Wij raden aan de video niet te verwijderen, alvorens een back-up te maken.

Inhoudsopgave

1 WELKOM BIJ BOGART 11 4

1.1 Wat is nieuw in Bogart 11 ? 4
1.2 Hoe werkt Bogart voor Windows? 5
1.3 Registreren..... 5

2 INSTALLATIE..... 6

2.1 Bogart voor Windows..... 7
2.2 Bogart Linux installatie van CD/DVD.....8
2.2.1 Voorbereiden van een Installatie medium... 9
2.3 Activeren van systeem en extra software..... 10
2.4 De Basis, Zilver en Gold Editie..... 11
2.5 De Demofuncties (Bogart Windows)..... 11
2.6 Wissen van Software en producten 12

3 Instellingen 13

3.1 De instellingen 13
3.1.1 Naar updates zoeken (alleen).....13
3.1.2 Hardware test (alleen).....13
3.2 Instellingen Project 14

4 Video

4.1.1 Import / Beeld-/Geluidscorrectie 15
4.1.2 Import / Formaat-Archief 15
4.1.3 Import / Algemeen..... 15
4.2 Bewerken..... 16
4.3 Effecten..... 19
4.3.1 Overgangs-Effecten..... 19
4.3.2 Langtijd-Effecten..... 19
4.4 Betiteling 20

5 AUDIO.....21

5.1 Opname, Bewerken 21
5.1.1 Knippen.....21
5.1.2 Speciaal – Audio-Effecten alleen) 23
5.1.2.1 Chorus..... 23
5.1.2.2 Echo 23
5.1.2.3 Entklicken..... 23
5.1.2.4 Entklippen..... 23
5.1.2.5 Equalizer 24
5.1.2.6 Extra-Stereo 24
5.1.2.7 Flanger 24
5.1.2.8 Haas Effect..... 24
5.1.2.9 Klankprofiel..... 24
5.1.2.10 Klankregeling 24
5.1.2.11 Phaser 24
5.1.2.12 Stereo-wijdte..... 25
5.1.2.13 Tempo 25
5.1.2.14 Tremolo 25
5.1.2.15 Vibrato..... 25
5.1.3 Speciaal – Nieuwe sample (alleen).....25
5.2 Audio-Navertoning 26
5.2.1 Navertoning 26
5.2.2 Automatische correctie 27
5.2.3 Audio-Effecten 27
5.2.4 Steunpunt invoegen 27

6 EXPORT..... 28

6.1 Export-Formaten (alleen)..... 28
6.2 Overmodulatie Verwijderen..... 29
6.3 De Export-Wachtlijst 29

7 DIVERSEN..... 30

8 VOORLOPIG SLOTWOORD..... 30

1 Welkom bij Bogart 11

Hartelijk dank dat u voor Bogart 11 gekozen hebt!

Wij bedanken ons voor uw vertrouwen en hopen, dat wij aan uw verwachtingen voldoen. Indien u tot nu toe geen video nabewerking gedaan hebben, zult u Bogart SE vlug begrijpen en reeds vlug veel plezier aan de nieuwe dimensies in de video nabewerking beleven. Heeft u reeds ervaring met andere systemen, bvb met lineaire (analoge) montagetafels of met digitale computersystemen verzamelt, moet u zich waarschijnlijk een beetje omstellen, maar bij het zien van de eenvoudige bediening en talrijke mogelijkheden met Bogart SE, zal deze omstelling zich zeker lonen. Deze handleiding zal u bij het in gebruik nemen van de Software Bogart SE behulpzaam zijn. Wij zijn er van overtuigd dat de videobewerking met Bogart SE U veel plezier zal bezorgen !

Deze handleiding is een addendum, dus een "toevoeging, aanvulling, vervolledeging" (Duden 2018) op de versie Bogart 10. Als u met de versie 11 dus volledig nieuw met de digitale videobewerking start, hebt u ook de handleiding van de versie 10 nodig, afhankelijk van het apparaat, de variant voor Linux (Casablanca3) - of Windows (Casablanca4).

De handleidingen voor de Bogart-bewerkingssoftware zijn zo uitgebreid geworden dat we besloten hebben een extra handleiding te maken, omdat de innovaties van de respectieve softwareversies anders het risico lopen over het hoofd gezien te worden of er in "verdrinken". Gebruikers van versie Bogart 10 kunnen in de 10-handboek de "Basis" opzoeken, hier worden in woord en beeld de vernieuwingen van versie 11 beschreven.

1.1 Wat is nieuw in Bogart 11 ?

Hier is een kort overzicht van de nieuwigheden en vervolgens een uitgebreide uitleg.

Instellingen / Naar update zoeken :

* Alleen Windows : er wordt online naar updates gezocht en, indien nodig, de installatie aangeboden.
* Alleen Windows : Hardware test.

Project instellingen :

* Het dialoogvenster voor projectselectie bevat nu een lijst met 'laatst gebruikte' projecten die ook projecten uit andere
* (Store'n'Share of Disk-Juggler) projectomgevingen en op andere schijven kunnen bevatten.

Importeren :

* Importeren met extra RGB-correctie, als het expertmenu actief is, in het menu "Beeld / Geluidscorrectie".
* Alternatief voor het automatische formaatarchief is er nu een handmatig archief. "Gebruik formaat archief" moet daar voor uitgeschakeld zijn.
* Alleen Windows : opmerkingen in bestanden worden nu overgenomen.

Bewerken :

* Rechts onder de grote afbeelding van de scène kan het commentaar nu weergegeven worden.
* Het zoeken met PowerKey "Strg-f" neemt nu ook de commentaar mee.. F3 toont de volgende treffer, Shift-F3 de vorige.
* De Shotlist kan nu ook op naam, lengte of opnametijd gesorteerd worden. Manueel sorteren is dan natuurlijk niet mogelijk.
* De Scènekeuze (bvb. in Arabesk) merkt de laatst uitgekozen scène en activeert deze automatisch bij de volgende oproep.
* Nieuwe knoppen in het bewerkingsmenu linksboven om snel naar de vorige en volgende hoofdstukmarkering te gaan
* Nieuwe knoppen om de afspeelmarkering met +/- 1 afbeelding te verplaatsen, zelfs zonder toetsenbord.
* Scènes in het storyboard kunnen nu worden gesplitst bij de oranje positiemarkering.
* In het bereikmenu is nu ook een knop "Splitsen". Hiermee kan men het hele storyboard op volledig scherm bekijken en scènes uit elkaar knippen.
* Bij het zoeken / herstellen van scènes in de shotlist vanuit het storyboard, wordt nu rekening gehouden met hun in /uit op het moment van invoegen.
* De automatische weergave bij het overschrijden van de "StoryboardPlus" tijdstraal, kan nu worden uitgeschakeld.
* Hiermee wordt ten minste één sample verwijderd ...' Query's zijn zo ver mogelijk teruggebracht.
* Bij het storyboard afspelen in het kleine venster, loopt nu ook een telwerk en het storyboard boven wordt meegevoerd.
* Menu's met storyboard-weergave : met de nieuwe 'SB +' toets kan de 'Storyboard Plus' weergave snel in- en uitgeschakeld worden.

Effecten :

* De ingestelde lengte wordt nu voor elk overgangseffect genoteerd en bij een volgend invoegen van het effect opnieuw gebruikt.
* Het stilstaand beeld-effect heeft onder de nieuwe knop "Voorkeuren", uitgebreide opties voor tijdinstellingen vergelijkbaar met Bewerken / Nieuw.
* Het langtijd / speciale effect "Vervagen" levert nu betere resultaten op.
* Met het nieuwe langtijd-effect "Pattern3" kunnen grafieken worden in- en uit-gefaded.

Betiteling :

* De lettertype selectie heeft nu een favorietenlijst, vergelijkbaar met de effectenmenu's.
* De afbeeldingenpool is uitgebreid met een aantal logo's en afbeeldingen.

Audio-Bewerking :

* Uitgebreid knippen voor audiotracks, vergelijkbaar met video sinds Bogart 10.
* Alleen WINDOWS: nieuwe audio-effecten met gele symbolen.

Audio-Navertoning :

* Het mengtabblad bevat nu een 'automatische correctie' voor individuele samples of tracks om overmodulatie gemakkelijk te verwijderen.
* Splitsen van stukken geluid bij de positiemarkering (behalve originele soundtrack 1).
* In het tabblad "Envelop" is er een nieuwe knop "Steunpunt invoegen bij positiemarkering", die bij een actieve sample een steunpunt invoegt bij de oranje markering .
* Met "Beinvloeden" kan men het volume en fades van alle samples van een track in één keer aanpassen.
* Alleen WINDOWS : nieuwe audio-effecten met gele pictogrammen.

Opmerking : *De nieuwigheden in het bewerkenmenu en in het audio nasynchroniseren menu kunnen eerst bij een beeldscherm resolutie van 1.280 x 720 Beeldpunten (Beeldscherm-resolutie „middel") gezien worden, omdat op kleinere beeldschermen geen plaats ter beschikking staat voor de overzichtelijke menu's, de weergave van de effectsporen, de tijdsstraal, de tabblad bediening en de 9 geluidssporen. Wij raden een beeldscherm resolutie van 1920x1080 aan (beeldscherm resolutie "Hoog".*

Exporteren:

* Meerdere exporten in verschillende formaten, kwaliteiten, enz. kunnen nu aan een "wachtrij" worden toegevoegd. De geselecteerde formaten kunnen ook worden opgeslagen als een archief en opnieuw worden geladen. De wachtrij wordt vervolgens in één stuk verwerkt.
* In het exportmenu is er, net als bij nasynchronisatie, de optie om het storyboard automatisch van overmodulatie te bevrijden.

Diversen

* Alleen WINDOWS : na het opslaan, exporteren van archieven, beeld- en geluidsbestanden, kan nu met 'Map openen' een Windows Verkenner-venster met de doel-map geopend worden.
* Alleen WINDOWS : het Windows Pro-pakket herkent nu compatibele grafische kaarten met H.265-encoders (Instellingen / Systeem / Informatie + Hardware test).
* Alleen WINDOWS : export-formaten die hoofdstukmarkeringen ondersteunen, nemen de hoofdstukmarkeringen over die waren ingesteld in het Bogart STORYBOARD. Spelers die dergelijke hoofdstukmarkeringen ondersteunen, staan toe dat direct naar hoofdstukmarkeringen wordt gesprongen.

1.2 Hoe werkt Bogart voor Windows?

De software monteert niet-lineair. Alle video- en audio gegevens worden opgeslagen op de harde schijf van het systeem en kunnen daar in afzonderlijke scènes worden geknipt.
Deze scènes kunnen naar wens ingekort, indien nodig uitgebreid bewerkt en vervolgens worden gerangschikt in het zogenaamde "storyboard" naar een voltooide film.
Vervolgens kunnen vele verschillende effecten tussen deze scènes worden geplaatst. Een nasynchroniseren met maximaal negen (stereo) tracks is mogelijk, zodat u origineel geluid, verschillende soorten muziek en commentaar over elkaar kunt leggen. Een titel met een complexe selectie van verschillende lettertypen is natuurlijk ook mogelijk.

1.3 Registreren

Hebt U een Casablanca-apparaat gekocht, kunt u zich registreren met de bijgesloten registratiekaart ! Dit maakt het ons mogelijk u een betere dienstverlening en betere zorg te bieden. Als dank krijgt u de vrijgave-code voor de bonus -effecten die samen met Bogart zijn geïnstalleerd. De registrering is niet bindend en er is geen bekendmaking van uw informatie aan derden. Laat u a.u.b. ook registreren, indien u al met een ander macrosysteem apparaat inge-schreven bent!

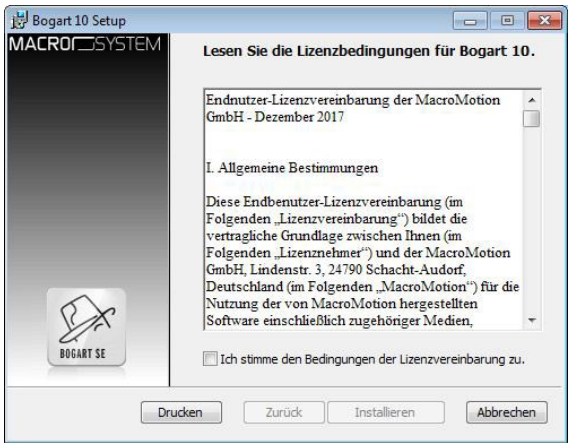
Hebt u Bogart 11 gekocht bij een detailhandelaar of in onze online shop en geen Registratiekaart ontvangen, kunt u zich op het Internet op:

http://www.macrosystem.de

Onder de rubriek “**support**”

laten registreren.

2 Installatie

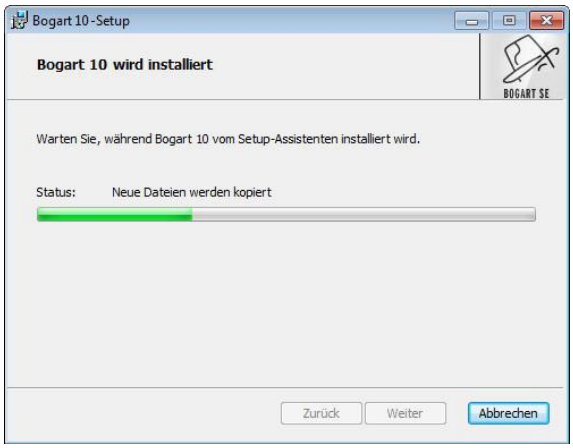


Bogart is voortdurend in ontwikkeling, controleer daarom vóór de eerste installatie onze homepage, of er een nieuwere versie beschikbaar is. Voor de installatie van Bogart software is een Microsoft Windows-besturings-systeem Vista ©, Windows- 7 ©, Windows 8 © Windows © 10 vereist.

De installatie van Bogart voert u het beste als beheerder uit. Het programma wordt in het algemeen geïnstalleerd op de harde schijf C:\. Uw werk gegevens zoals video- en audio bestanden worden eveneens op deze partitie opgeslagen.

U hebt minstens 24 GB vrije ruimte nodig op de harde schijf.

Bogart reserveert voor zich altijd 16 GB van de harde schijf ruimte voor het voltooien van uw projecten. U kunt een harde schijf dus niet volledig door Bogart vullen met videomateriaal.



U kunt op elk gewenst moment, als opslagruimte voor de video- en audio gegevens meer schijven installeren in het systeem, waarop Bogart dan automatisch de reeds opgeslagen projecten verplaatst .

Om Bogart te installeren, start het installatiebestand Bogartinstall_11x.msi. Volg de instructies die u begeleiden bij de installatie.

Na de installatie heeft u een vrijgave code nodig voor Bogart 11 (bronzen Editie) of, indien gewenst, voor de Silver Edition of Gold Edition, om Bogart met verschillende functionaliteit te kunnen activeren.

Hebt u (nog) geen vrijgave code, kunt u de software vrij proberen samen met de zilver en Gold Edition, met behulp van de demo-functionaliteit (hoofdstuk 2.3).

Opmerking: *De vrijgave-code wordt niet tijdens de installatie ingegeven, maar na de start van Bogart.*

Nadat u de installatie hebt voltooid, vindt u een start-icoon voor Bogart op uw bureaublad. Met een dubbelklik daarop start u het Bogart systeem.
Het Bogart hoofdmenu verschijnt na elke start. Het hoofdmenu is zogezegd het controlecentrum van waaruit u in de afzonderlijke delen van de video nabewerking kunt komen. Hebt u een nieuwe installatie uitgevoerd van uw software, moet u eerst de beveiliging van de Bogart-software opheffen door deze te activeren. Daarvoor zal u worden doorverwezen naar het bijbehorende menu (hoofdstuk 0).

Opmerking: *Als u de naam van het "Bogart" pictogram op het bureaublad veranderd, zal na een herinstallatie van de software of een update, dit bureaubladpictogram niet worden bijgewerkt. Dus, u krijgt dan een ander en nieuw desktop-icoon na een update. Het vorige moet u dan handmatig verwijderen.*

Het programma wordt bij het opstarten van de harde schijf gelezen. De softwareversie die op de cd / dvd wordt geleverd, is mogelijk recenter dan de vooraf geïnstalleerde versie. Om dit te controleren, zet u eerst het apparaat aan met de schakelaar aan de voorzijde (de bediening van de schakelaars wordt nader toegelicht in de hardware-handleiding van uw systeem).

Na het welkomstbericht verschijnt het hoofdmenu en kunt u het versienummer op de cd / dvd vergelijken met het nummer dat in het menu "Instellingen" linksonder staat. Als er een actuele versie op uw systeem staat, kunt u direct beginnen met de inbedrijfstelling.

Start uw apparaat niet direct, dan is in ieder geval een installatie vereist.

2.2 Bogart Linux - Installatie van CD/DVD

Bogart Linux wordt altijd geïnstalleerd vanaf een cd / dvd. De installatie wordt uitgevoerd met de trackbal / muis of het toetsenbord. De installatie wordt weergegeven op een monitor die is aangesloten via VGA, DVI, HDMI of Scart, afhankelijk van de monitorinstelling die u het laatst hebt geselecteerd (VGA voor een nieuwe harde schijf).
Het omschakelen van de weergave van de ene monitor naar de andere is meestal mogelijk met de "v" -toets op een USB-toetsenbord of op het scherm.

Druk daarvoor herhaaldelijk op de "v" -toets totdat uw monitor het menu toont. Tegelijkertijd wordt het installatiemenu altijd op VGA weergegeven. Als u de hoofdsoftware "Bogart SE" opnieuw of als update wilt installeren, kunt u dit als volgt doen.

De cd / dvd voor het installeren van de Bogart-software is een opstart- / startmedium, wat betekent dat de installatie niet wordt uitgevoerd binnen het systeem in het menu “Product installeren”, maar dat het apparaat moet worden gestart met het installatiemedium erin. De cd moet vóór het daadwerkelijke opstarten in het daarvoor bestemde station worden geplaatst.

De cd plaatsen voor apparaten zonder bedieningstoetsen aan de voorkant van het apparaat (Ultra Upgrade, TOPAZ, KARAT):
Schakel uw apparaat in om de cd / dvd te kunnen plaatsen. Meteen nadat het controlelampje op uw dvd-speler gaat branden, drukt u op de uitwerpknop op het station, plaatst u de cd en sluit u deze weer.

Cd plaatsen voor apparaten met bedieningstoetsen aan de voorkant van het apparaat (S-4000 (PRO), S-2000, S-4100, DVC, ...):

Als er al een systeem op uw harde schijf staat, wacht dan tot het is gestart, open de dvd-lade met een schakelaar in het menu of de knop aan de voorzijde op het apparaat. Staat er geen systeem op uw harde schijf (bijv. Een nieuwe harde schijf), druk dan direct na het inschakelen meerdere keren op de uitwerpknop aan de voorzijde van uw apparaat. De lade gaat dan open en u kunt het installatiemedium plaatsen.

Sluit vervolgens de lade. Als het automatisch weer wordt geopend, schakelt u uw apparaat direct uit. Om dit te doen, drukt u op de knoppen aan de voorzijde, als uw apparaat deze heeft, OK en AAN / UIT tegelijkertijd gedurende 4 seconden of op de hoofdschakelaar die is gespecificeerd in de hardware-handleiding. Uw systeem wordt dan uitgeschakeld. Schakel nu uw apparaat weer in.

Er wordt nu opgestart vanaf de cd / dvd en de menu-gestuurde installatie verschijnt.

Volg daarna de installatie-instructies. Om de opties te kunnen selecteren, klikt u met de trackbal (muis) op de gewenste functie (of het voorgaande symbool) of drukt u op de toets die voor de optie op het toetsenbord wordt weergegeven.

Afhankelijk van uw apparatuur kan de installatie naar keuze worden uitgevoerd via Scart, Video, HDMI of DVI werden. Deze instelling is alleen mogelijk in de eerste menu's en heeft alleen daar zin. Als u echter geen installatiemenu ziet na het opstarten van de installatie, zelfs niet na lang wachten, kan dit te wijten zijn aan het feit dat het momenteel wordt uitgevoerd op een ongebruikte video-uitgang. Druk in dat geval op de "v" -toets op uw aangesloten USB-toetsenbord of selecteer het menu-item met de muisaanwijzer om de video-uitgang om te leiden naar een andere uitgang. Voordat de installatie kan worden uitgevoerd, wordt uw hardware geanalyseerd en indien nodig aangepast.

De installatie begint met de taalselectie. De installatie kan hier in het Engels of Duits worden uitgevoerd. U kunt hier ook de weergave van de menuweergave wijzigen en schakelen tussen HDMI, DVI en / of Scart.

Nadat de taal is geselecteerd, verschijnt er een bericht dat aangeeft dat u een geldige activeringscode nodig heeft om Bogart te activeren, zodat u de software na installatie kunt activeren. Als u over de benodigde activeringscode beschikt, kunt u doorgaan met de installatie.

Als u geen activeringscode heeft, moet u de installatie afbreken.

Opmerking : u voert de activeringscode voor een editie niet in tijdens de installatie; maar wordt gevraagd dit te doen na het starten van Bogart. Als u geen activeringscode invoert, kunt u het systeem niet verder gebruiken en wordt het automatisch uitgeschakeld.

Als u geen werkend Bogart-systeem op de harde schijf heeft, kunt u alleen de harde schijf opnieuw installeren.
Als er al een operationeel systeem op uw harde schijf staat, krijgt u automatisch de update-installatie aangeboden.

Mocht u in ieder geval een nieuwe installatie willen uitvoeren, kunt u dienovereenkomstig omschakelen. Tijdens de installatie ziet u een voortgangsbalk en is er geen verdere invoer mogelijk. Na de installatie ontvang je een bericht of het gelukt is of dat er fouten zijn opgetreden.

In ieder geval gaat de dvd-lade automatisch open en wordt u gevraagd het medium te verwijderen. Druk op de OK-toets om de lade weer te sluiten en de installatie te beëindigen, waarbij het apparaat uitschakelt.
Schakel het opnieuw in om Bogart te starten.

Opmerking : Als er tijdens de installatie een fout is opgetreden en u wilt een nieuwe installatie uitvoeren, laat dan gewoon het installatiemedium in de drive zitten en rond de installatie af met "Ok". Start vervolgens het apparaat weer op en daarmee een nieuwe installatie.

Als u uw apparaat opnieuw heeft opgestart, duurt het even voordat alle benodigde gegevens zijn geladen. Dan verschijnt het hoofdmenu van Bogart. Het hoofdmenu is als het ware het controlecentrum van waaruit u toegang heeft tot de afzonderlijke delen van de videobewerking. Als u uw software opnieuw heeft geïnstalleerd, moet u eerst Bogart activeren. Daarvoor wordt u naar het bijbehorende menu geleid (hoofdstuk 03). De startfase is nu voorbij en u kunt beginnen met het bewerken van video.

1.2.1 Een installatiemedium voorbereiden

U kunt producten installeren vanaf een cd / dvd of vanaf een USB-stick.
Afhankelijk van het installatiemedium dat u wilt gebruiken, dient u op de volgende opmerkingen te letten.

CD Voorbereiding :

Als u een product-cd van MacroMotion of een dealer heeft ontvangen, kunt u deze direct gebruiken om het product te installeren. Als u echter producten van onze homepage of het MacroSystem Forum heeft gedownload, heeft u een ISO-bestand of een ZIP-bestand ontvangen. Met een ISO-bestand kan men direct een installatiemedium maken met een geschikt brandprogramma.

Met een ZIP-bestand, heeft u individuele bestanden en mappen beschikbaar voor installatie. Als u de gegevens naar een cd wilt schrijven, opent u het ZIP-bestand. Dit bevat meestal twee bestanden en drie mappen. Kopieer dit 1: 1 naar uw cd en brand het als een UDF-cd. Wordt de cd in ISO-formaat gebrand, zal Bogart/RV deze cd niet herkennen en worden de producten niet vermeld.

USB Voorbereiding :

Als u de gegevens naar een USB-stick wilt schrijven, opent u het ZIP-bestand. Dit bevat meestal twee bestanden en drie mappen. Kopieer deze 1: 1 naar uw USB-stick in de hoofddirectory.
Steek de USB-stick in uw apparaat voordat u het menu "Product installeren" opent. Indien nodig moet u het installatiemenu opnieuw openen totdat het product of de producten in de lijst staan.
Als u de USB-stick plaatst terwijl u zich in het menu "Product installeren" bevindt, wordt de lijst met producten niet bijgewerkt.

2.3 Activering van de Systeem– en aanvullende-software

U kunt het scala aan functies van Bogart SE aanzienlijk uitbreiden. Hiervoor zijn veel software-uitbreidingen (Bogart-edities, extra effecten, gespecialiseerde aanvullende programma's, enz.) beschikbaar, die u bij speciaalzaken of onze online winkel kunt kopen.
Enkele producten zijn al geïnstalleerd met de Bogart-software en hoeven alleen in dit menu te worden geactiveerd.

Anders wordt elk extra product onder Windows geïnstalleerd door het bijbehorende installatiebestand (* .msi) te starten. Hierdoor wordt het product op uw computer geïnstalleerd. Alleen dan kunt u het product in Bogart activeren. Alle producten moeten worden geactiveerd - net als de meegeleverde bonuseffecten (ben je al geregistreerd?). Start hiervoor Bogart en ga naar het menu "Instellingen", vervolgens naar het menu "Systeem" en start "Product installeren". Selecteer voor de Bronzen Editie het menu "Instellingen", "Productlijst" en vervolgens "Product installeren". Daar wordt de lijst met geïnstalleerde producten weergegeven. De term achter het product geeft informatie over de staat van deze installatie. Als u al een product als demo heeft geïnstalleerd, hoeft u dit product niet opnieuw te installeren. In dat geval kunt u deze direct activeren met de activeringscode.
Veel van de aanvullende software kunt u ook zonder activering in demo-modus gebruiken en deze dus testen voordat u ze aanschaft. Tijdens de berekening worden demo-versies gemarkeerd met een opschrift. Om deze effecten onbeperkt te kunnen gebruiken, heeft u de mogelijkheid om uw vakhandelaar het serienummer van uw apparaat door te geven (acht cijfers + controlecijfer, te vinden in het menu "Systeeminstellingen", veld linksonder) zodat er een betalende activeringscode, specifiek voor uw apparaat bedoeld, kan gegenereerd worden.

Zodra u de code heeft ontvangen, start u Bogart, opent u de systeeminstellingen en activeert u het product. U wordt vervolgens gevraagd om de licentiecode in te voeren.

Er zijn drie "statussen" waarin een product dat op het systeem is geïnstalleerd, kan zijn :

• (actief) : Het product, de effecten of lettertypepakketten zijn geactiveerd en zijn dus zonder beperkingen bruikbaar.

• (Demo): Het product, de effecten of de lettertypepakketten worden weergegeven in de lijsten binnen het programma, maar worden aangeduid met een rode punt in de effectenlijst en worden berekend als demo-effecten met "Demo" -opschriften bij gebruik.

• (verborgen): Dit product en de bijbehorende effecten worden niet weergegeven in de Bogart SE-softwarelijsten. Deze optie kan ook worden gebruikt om demo-versies weer te verbergen, zodat de producten niet meer in de effectlijsten staan.

Selecteer nu het product of het effect- of lettertypepakket en klik op "Activeren". Als het effect nog niet is geactiveerd, wordt een menu geopend voor het invoeren van de code. Hier ziet u de naam van het product dat u wilt activeren en het serienummer van uw apparaat. Na het invoeren van de licentiecode wordt het product naar "actief" geschakeld en kunt u het nu onbeperkt gebruiken. Als u geen code invoert, maar het proces annuleert, wordt de software alleen als demoversie geïnstalleerd en kan deze als demoversie of weer "verborgen" worden gebruikt. Houd er rekening mee dat het licentienummer alleen werkt en exclusief voor uw serienummer op één apparaat ; u hebt verschillende activeringscodes nodig voor verschillende hardware.

Opmerking : Als er een andere gebruiker op een Windows-systeem is die ook Bogart heeft geïnstalleerd, hebt u hiervoor extra activeringscodes nodig, aangezien deze gebruiker een ander serienummer krijgt voor Bogart. Dit geldt ook voor de aanvullende producten die de andere gebruiker wil installeren.

2.4 De Brons, Zilver en Goud Editie

Bogart SE is verkrijgbaar in drie uitvoeringen: brons, zilver en goud. De edities hebben enkele functies gemeen, maar zilver en goud bieden veel extra opties en functies. Als u met de Brons of Silver Editie werkt, kunt u op elk moment een upgrade naar de Silver of Gold Editie aanschaffen en profiteren van de uitgebreide functionaliteit.

De editie die momenteel actief is in Bogart wordt weergegeven in het hoofdmenu linksboven onder "Bogart SE".

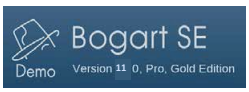
In deze handleiding beschrijven we de functionaliteit van alle edities. Functies die alleen in de Silver- of Gold-editie zijn opgenomen, worden aangeduid met een overeenkomstige opmerking of met de volgende symbolen.

S Zilver Editie
G Goud Editie

Als er een S wordt aangegeven, betekent dit dat deze functie ook beschikbaar is in de Gold Edition.

2.5 De Demo-Functionaliteit (Bogart Windows)

De bewerkingssoftware Bogart 11 kan volledig worden getest (inclusief de zilver en goud versie) als demo. Voor dit doel is er naast de volledige versie van Bogart een “BogartInstall_11.x_Demo_DE.msi”. Installeer dit bestand als u Bogart 11 wilt testen. Na de installatie ziet u linksboven in het hoofdmenu dat u zich in de demoversie bevindt.



Opmerking over test en licenties : de Bogart 11 demoversie kan zo lang u wilt worden gebruikt. Tijdens het exporteren of het maken van een dvd / bd wordt een demobelettering ingeslagen. U kunt met de demoversie knippen zoals met de volledige versie, maar de resultaten hebben het demo-symbool (Bogart-hoed met demo).

Om Bogart 11 te activeren, is de installatie van de volledige versie vereist. Dit genereert vervolgens een individueel serienummer die wordt toegewezen aan het pc + gebruikersaccount. Een activeringscode kan alleen worden besteld met dit serienummer. De demoversie heeft geen serienummer en kan daarom niet geactiveerd worden. Aan de andere kant betekent dit dat projecten die met de demoversie zijn gesneden, achteraf niet kunnen worden gebruikt of afgerond. De demoversie draait volledig afzonderlijk en parallel aan de volledige versie.

Voordeel: De demoversie kan ook parallel aan een oudere Bogart-editie geïnstalleerd en getest worden. Dit heeft geen invloed op lopende projecten. Als u de Bogart-software en mogelijk andere aanvullende producten heeft geïnstalleerd, kan het soms nodig zijn om deze opnieuw te verwijderen. .

2.6 Wissen van Software en Producten

Als u de Bogart-software en mogelijk andere aanvullende producten heeft geïnstalleerd, kan het soms nodig zijn om deze opnieuw te verwijderen.

Bogart Windows

Het verwijderen van de software vindt plaats via de eigen de-installatie van het product. U kunt dit selecteren via de startbalk van het Windows-menu of via het Windows-programmamenu. Houd er echter rekening mee dat als u een extra product verwijdert, het overeenkomstige effect niet langer beschikbaar is in Bogart. Als u een dergelijk effect in uw storyboard hebt gebruikt en het is nog niet berekend, kan het na de-installatie niet meer gebruikt worden.

Bogart Linux

Bijkomende producten kunnen onder Bogart Linux of op een Casablanca3-systeem, in tegenstelling tot Bogart voor Windows, rechtstreeks in het menu "Product installeren" worden verwijderd. Als u een product selecteert en vervolgens de optie "verwijderen" selecteert, wordt het betreffende product verwijderd na een beveiligingsvraag.

Als u dit product opnieuw nodig heeft, moet u het opnieuw installeren vanaf een dvd of USB-stick.

Hieronder zullen we, gestructureerd volgens de individuele submenu's, de nieuwigheden van Bogart 11 toelichten. De beschreven nieuwigheden of de wijzigingen zijn altijd voor beide besturingssystemen.

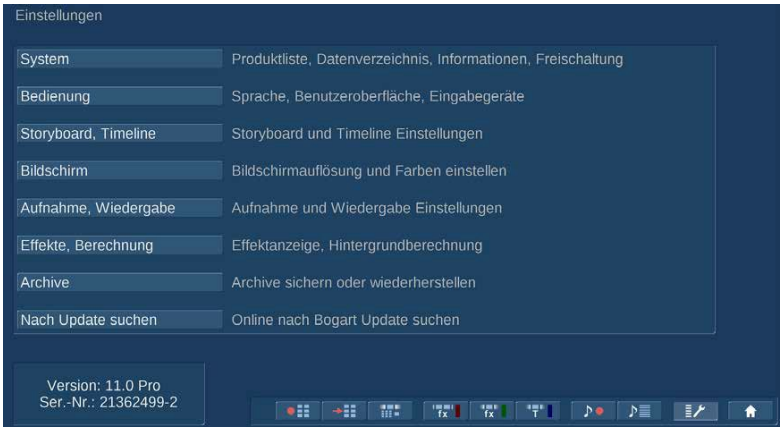
Nieuw dat alleen Bogart voor Windows betreft, is gemarkeerd met een symbool.

3 Instellingen

3.1 Omgevingsinstellingen

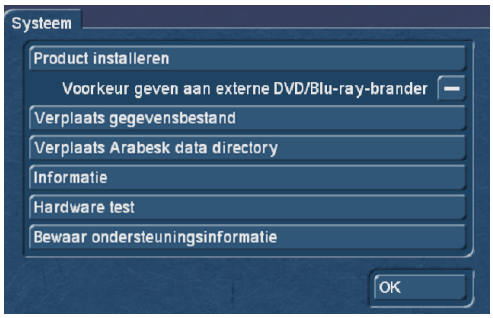
3.1.1 Zoeken naar update (alleen)

Na het selecteren van de bovenste knop "Instellingen", komt u in het menu "Instellingen", waarin alle configuraties van het programma zijn gedefinieerd in de sub-secties.

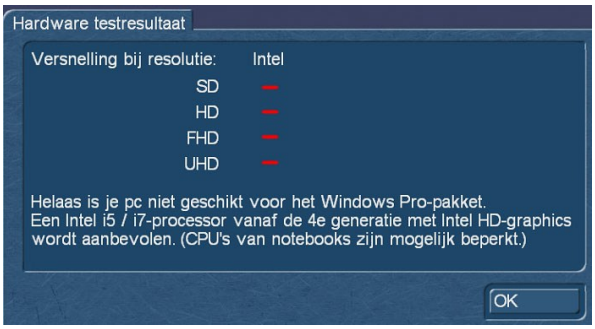


Met een bestaande online verbinding heeft u de mogelijkheid om updates voor de systeemsoftware rechtstreeks vanuit Bogart 11 te zoeken, die onmiddellijk na het downloaden wordt geïnstalleerd als de zoekopdracht succesvol is.

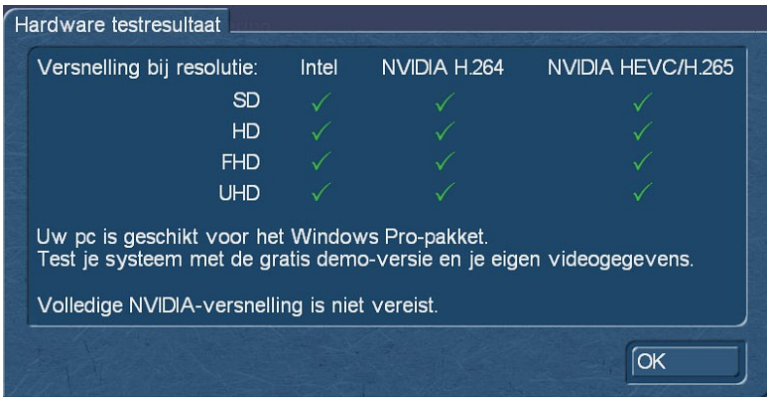
3.1.2 Hardware Test (alleen)



In het submenu “Systeem” hebben gebruikers van de Bogart voor Windows-software de mogelijkheid om een “hardwaretest” op de computer te laten uitvoeren.
Na een korte tijd laat het systeem zien hoe goed de hardware geschikt is om met het Pro pakket voor Bogart Windows te werken en welke dataformaten sneller verwerkt kunnen worden.

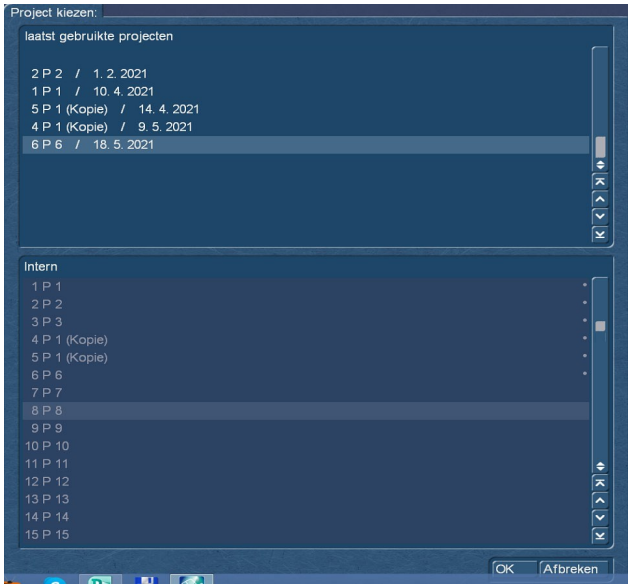


De test bepaalt of het systeem in kwestie waarschijnlijk de projectresoluties SD, HD, Full HD en UHD zal versnellen - of niet.
De resultaten variëren van ‘helaas niet geschikt’ (zie linksboven) met de aanbeveling om een geschikte hardware configuratie proberen te vinden tot ‘geschikt’ (zie rechtsboven) met de aanbeveling om de mogelijke versnellingen in een echte test met de gratis demoversie te maken voordat u besluit het Windows PRO-pakket aan te schaffen.



Als uw systeem is uitgerust met een grafische kaart van NVIDIA, bepaalt de hardwaretest ook of en in welke resoluties deze kaart u kan helpen bij het exporteren van H.264- of H.265-bestanden. De h.265-export is over het algemeen mogelijk in Bogart 11 wanneer het Windows Pro-pakket actief is (meer hierover in hoofdstuk 6.1), maar het kan aanzienlijk worden versneld met behulp van de snelle grafische coprocessors.

3.2 Instellingen Project



In het menu "Projectinstellingen" kunt u de instellingen voor uw huidige project of voor elk andere project definiëren. Dit geldt bijvoorbeeld voor de projectnaam, het beeldduitsnede, het formaat en de basis projectkeuze.

In project "kiezen" worden nu niet alleen de projecten die momenteel op de werkende harde schijf zijn gemaakt weergegeven, maar wordt boven de project selectie een lijst met de "meest recent gebruikte projecten" getoond.

In deze lijst somt Bogart alle projecten chronologisch op, inclusief de laatste gebruiksdatum, ongeacht of deze projecten op de interne schijf staan of zijn gemaakt op externe harde schijven met behulp van DiskJuggler (Windows) of Store`n`Share (Linux) .

Natuurlijk kunt u in deze "geschiedenis" ook het project selecteren waaraan u hierna wilt werken. Dit is vooral handig als u meerdere externe harde schijven gebruikt, zolang u de naam van het project maar weet. De naam van de externe harde schijf - die voor veel gebruikers vaak moeilijk was als er meerdere schijven werden gebruikt - hoeft niet langer te worden onthouden. Bogart 11 onthoudt welk project "thuis" is, op welke harde schijf het staat, en laat ook zien of deze externe harde schijf momenteel beschikbaar is of niet.

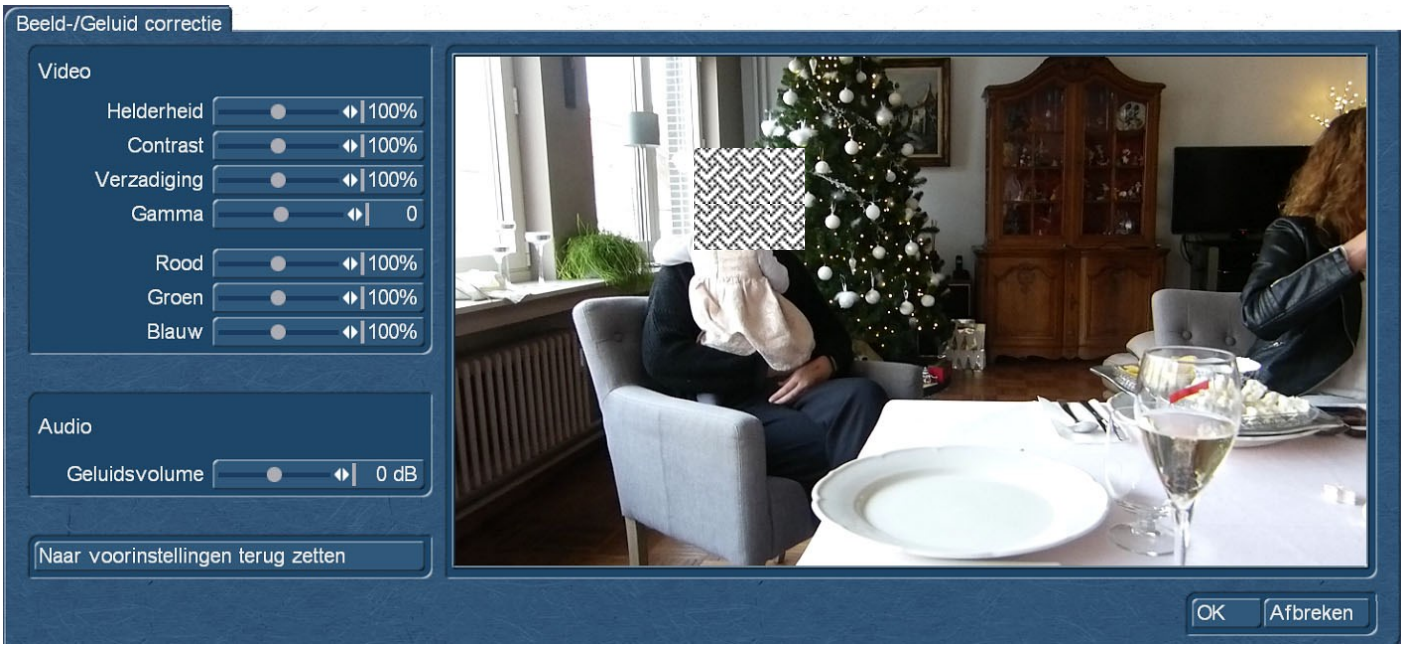
Dit "geheugen" is niet gebaseerd op de naam van de harde schijf, maar op de identificatie die door het systeem is toegewezen.
Hier links zien we twee verschillende "nieuwe harde schijven", waarvan er momenteel één niet beschikbaar is.

Projecten op externe harde schijven die niet meer terug te vinden zijn, behoren met de Bogart 11 tot het verleden.

4 Video

1.1 Import / Beeld-/Geluid correctie

De knop "Beeld / Geluid Correctie" roept een submenu op waarin u tal van instellingen op het videobeeld kunt maken, die ook direct in de preview worden weergegeven.



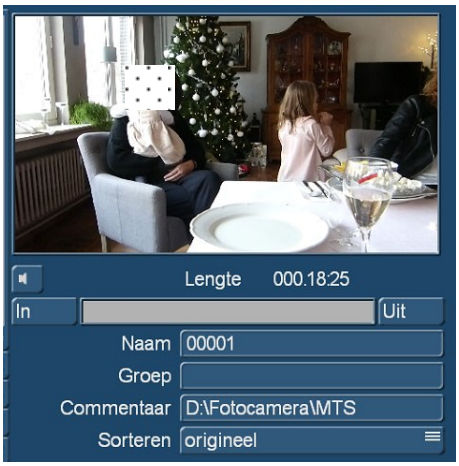
De helderheid, het contrast, de verzadiging en de gammawaarde kunnen worden ingesteld, het volume kan worden gecorrigeerd in een bereik van -20 tot + 20db.

Nieuw in Bogart 11 is de mogelijkheid om de rode, groene en blauwe componenten van het videobeeld te corrigeren. Als u de kleur van een hele serie opnames wilt corrigeren, spaart men de nabewerking onder "Speciaal" of op de Lange tijd (beeld) effecten.

4.1.2 Import / Formaat-Archief

Voor de beeld- / geluidscorrectie optie is er een "formaatarchief" dat kan worden geactiveerd. In dit archief worden de bij een scène gemaakte instellingen, opgeslagen en standaard opnieuw gebruikt wanneer hetzelfde scènetype de volgende keer wordt opgeroepen. Zo kunnen eenmaal de aanpassingen gemaakt, deze voor een volledige reeks scènes worden gebruikt.

Als alternatief biedt Bogart 11, wanneer het "automatische" formaat-archief is uitgeschakeld, een handmatig formaat archief waarin verschillende instellingensets kunnen worden opgeslagen en indien nodig later terug Worden opgeroepen.

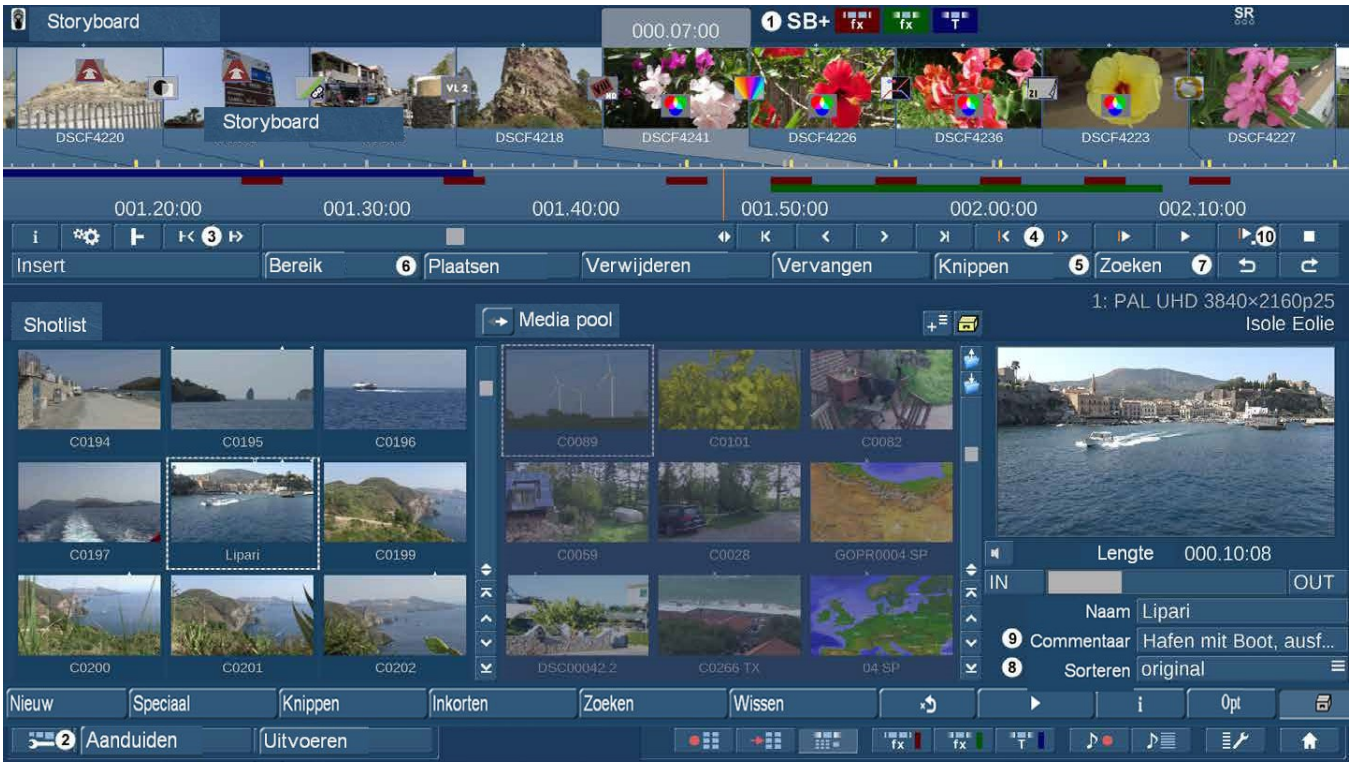


4.1.3 Import / algemeen

Een andere nieuwe functie van Bogart 11 (alleen) :
Opmerkingen die aan individuele foto's of bestanden zijn gegeven, worden tijdens het importeren, door Bogart overgenomen.

4.2 Bewerken

Dit menu is verantwoordelijk voor de volledige montage en voor het rangschikken van de bijgesneden scènes.
Het is het belangrijkste menu.
Onder Bogart 11 zijn een aantal wijzigingen aangebracht in het bewerkingsmenu, die we hierna zullen toelichten aan de hand van de cijfers op het overzichtsscherm.



Het "Storyboard Plus" -scherm kan nu met de "SB +" -knop (1) gedeactiveerd en opnieuw geactiveerd worden.

In de "Instellingen voor de gebruikersinterface" (2), kan de weergave "Storyboard plus" nu worden omgeschakeld tussen "direct" en "klik".
Tot dusverre was het zo dat wanneer de Storyboard Plus-tijdlijn werd "overlopen", de live preview onmiddellijk het relevante punt in het preview-venster toonde. Dat was handig en je kon zonder verder klikken door het filmpje scrollen. De plotseling veranderende preview-weergave irriteerde sommige gebruikers echter bij de normale handeling tussen de shotlist en het storyboard. De "directe" weergave is nog steeds vooraf ingesteld in Bogart 11, maar kan in de instellingen op “klik” omgeschakeld worden.
Als u dat doet, is het voorbeeld in de Storyboard Plus-modus alleen actief als u de "Shift / Kapitalen" -toets ingedrukt houdt terwijl u de Storyboard Plus-tijdlijn overschrijdt. Daarna kan men weer door de film scrollen.

Als u hoofdstukmarkeringen in het storyboard hebt geplaatst waarmee zowel in Arabesk als door speler-programma's rekening wordt gehouden bij het afspelen van een geëxporteerde film, is het bij langere storyboards vaak moeilijk om deze hoofdstukmarkeringen terug te vinden. Met de knop (3) kunt u van de ene hoofdstukmarkering naar de volgende of vorige hoofdstukmarkering springen.

De oranje positiemarkering, die met één klik in de Storyboard Plus-tijdlijn kan worden geplaatst, kan nu beeld per beeld vooruit of achteruit worden bewogen met de nieuwe knoppen (4).

Dit wordt vooral belangrijk als u de nieuwe "knip" functie van Bogart 11 wilt gebruiken. Met de knop “Knippen” (5) kunnen we nadat de positiemarkering is geplaatst op deze positie een scène in het storyboard knippen.

Dit kan nuttig zijn als we door de scène te "knippen” en een gedeelte te "verwijderen" simpelweg afscheid kunnen nemen van een scène die te lang is. Een verdere, vaak aanwezige reden om te knippen in het storyboard :
We zouden graag een tussenshot willen toevoegen aan een langere scène, maar niet als insert. Voorheen moest men naar de scène in de shotlist "zoeken", vervolgens in de shotlist "knippen", in het storyboard de originele scène

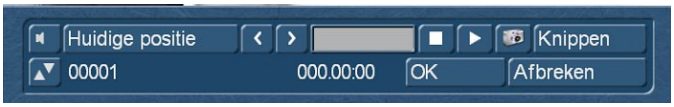
door het eerste deel vervangen, de nieuwe scène aan het einde toevoegen en vervolgens de bewerking voltooien met het tweede deel van de lange scène. Dat zijn ongeveer 10 muisklikken met twee maal wisselen van het werk-menu tegen 3 klikken zonder een menu wijziging.
Nog een reden om scènes in het storyboard te knippen: met zo'n knipactie kan men gemakkelijk optisch het begin van een titel, een opmerking of het begin van een hoofdstuk bepalen.

Bij het knippen op de markeringspositie gebeurt er niets meer dan het knippen van een grotere scène in twee kleinere scènes, die de naam van de scène krijgen met een dubbele punt en een cijfer (middelste foto). Als een van de deelscènes weer wordt opgesplitst, wordt een nummer toegevoegd (rechterfoto). Het maakt niet uit of het de eerste of de tweede scène was die weer werd onderverdeeld.
De reden voor deze ietwat ongebruikelijke manier om de scènes te benoemen: In tegenstelling tot de procedure in de shotlist, waar een nieuwe indeling van een scène die al is opgedeeld, altijd eindigt in een steeds groter wordende reeks cijfers (".... 1.5.2.6 ") of" Rest.Rest.Rest .... "- scènenamen heeft, hier blijft het relatief overzichtelijk.

Als een scène uit de reeks wordt verwijderd (linksboven het "verhuurstation: 4" ontbreekt), blijft het altijd zichtbaar dat er een stuk ontbreekt. Als men achter de scène verder knipt, blijven de cijfers groeien (rechtsboven).

Als (zie hierboven) vóór het verwijderde gedeelte opnieuw wordt geknipt, schuift het gat in de nummering een positie terug, het vijfde gedeelte ontbreekt hier nu.

In de optie „Bereik“ (6) is nu ook een “Knippen” knop.



Hiermee kan men het hele storyboard op volledig scherm bekijken en indien nodig scènes uit elkaar knippen.

Bij het zoeken (7) naar een scène die is opgesplitst in het storyboard, vraagt Bogart, aangezien het geselecteerde deel voor de zoekopdracht natuurlijk niet overeenkomt met de originele scène in de shotlist, wat nu moet gebeuren.

Ofwel wordt het knippen van de scène in de shotlist vervolgens aangepast aan de gedeeltelijke scène in het storyboard, dus de scène in de shotlist wordt meestal bijgesneden om korter te zijn.
Alternatief wordt er een nieuwe scène gemaakt, die vervolgens de exacte naam en lengte van het storyboardgedeelte krijgt.
Een "Nee" markeert de "originele scène" in de shotlist, ongeacht het feit dat deze niet exact overeenkomt met de naam en lengte van de scène in het storyboard.

Dezelfde procedure wordt bij het zoeken gebruikt, als (zonder dat de scène in het storyboard geknipt werd) het knippen van de storyboard-scène met de scène in de shotlist niet overeenkomt.

In principe kunnen gebruikers hun storyboard op verschillende manieren samenstellen. De meest gekozen methode is waarschijnlijk om het ruwe materiaal ruwweg in afzonderlijke scènes te splitsen, vervolgens elk van deze scènes bij te snijden en in het storyboard te voegen.
Een andere methode is het inkorten van een grote scène, het ingekorte gedeelte in het storyboard invoegen, het volgende vereiste deel opnieuw inkorten, het in het storyboard invoegen, opnieuw inkorten enz. Pp .. Het resultaat is een storyboard met veel scènes en slechts één of zeer weinig scènes in de shotlist, die dan natuurlijk in de staat van de laatste inkorting zijn.
Het nadeel dezer methode vóór Bogart 11: het inkorten van een bepaalde storyboard-scène ergens in het midden is alleen herstelbaar met grotere "verdraaiingen", aangezien ze in de shotlist een totaal andere inkorten-staat heeft.

Bogart 11 “onthoudt” nu de In / Uit inkortpunten van elke scène die in het storyboard werd ingevoegd en biedt dezelfde opties bij het zoeken naar de scène (zie links) als bij de scènes die in het storyboard zijn verdeeld.

Aanhangers van de "kort altijd dezelfde (grote) scène in en gebruik de onderdelen" methode krijgen een groot pluspunt aan comfort met Bogart 11.

De shotlist kan nu worden gesorteerd (8). De opties "origineel", "op naam", op lengte "en " op opnametijd " zijn beschikbaar.
"Origineel" is de vorige sortering, die is gebaseerd op de opnamesequentie of weerspiegelt wat de gebruikers hebben "georganiseerd" tijdens het werken aan het project, inclusief opnieuw sorteren, het creëren van nieuwe scènes, speciale effecten, enz. Pp.
"Op naam" en "op lengte" sorteert alfabetisch van A tot Z of van kort naar lang.
"Volgens opnametijd" evalueert de opnamegegevens die door de camera's worden geregistreerd en sorteert de volledige shotlist in chronologische volgorde. Dit kan erg handig zijn voor reisfilms of andere films bepaald door realtime sequenties. Zo worden videoscènes en foto's netjes "na elkaar" gesorteerd en wordt de selectie eenvoudiger.

Met "Speciaal" gemaakte bewerkingen staan natuurlijk onderaan de chronologische sortering - een klein nadeel. Handmatig sorteren is niet meer mogelijk bij alle "geordende" sorteringen. Uiteraard is er de mogelijkheid om eerst de ruwe versie te sorteren “op opnametijd” en daarna weer terug te schakelen naar “origineel”.

Commentaren kunnen nu (9), net als de groepen, naar keuze worden weergegeven onder de preview. Deze opties moeten worden ingesteld in de "Instellingen voor de gebruikersinterface" (2) (zie p. 16).
De verdeling van commentaren op individuele scènes is nu veel logischer dan voorheen, omdat een zoekopdracht met PowerKey "Ctrl-f" nu ook de commentaar omvat. "F3" toont dan de volgende treffer, "Shift-F3" de vorige.

Bij “Storyboard afspelen in het kleine venster” (10) geeft niet alleen de positiemarkering (rode pijl) de huidige positie weer, maar loopt er nu ook een teller (groene pijl) mee en het storyboard erboven wordt meegenomen (gele pijl).

De "Hiermee verwijdert u ten minste één sample" vragen worden zoveel mogelijk verminderd.
Als een sample "vrij" is in het bereik dat wordt "ingekort" door veranderingen in het storyboard, blijft de sample met zijn begin op zijn vorige positie .
Als er achter de betreffende samples nog een andere nasynchronisatie zit, worden de betroffen samples indien nodig aan de achterkant ingekort.

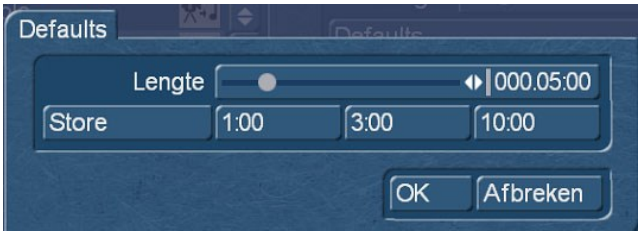
4.3 Effecten

4.3.1 Overgangs-Effecten

Bogart 11 “onthoudt” nu de ingestelde effectlengte voor elk individueel overgangseffect en gebruikt deze tijd de volgende keer dat dit effect wordt ingevoegd.

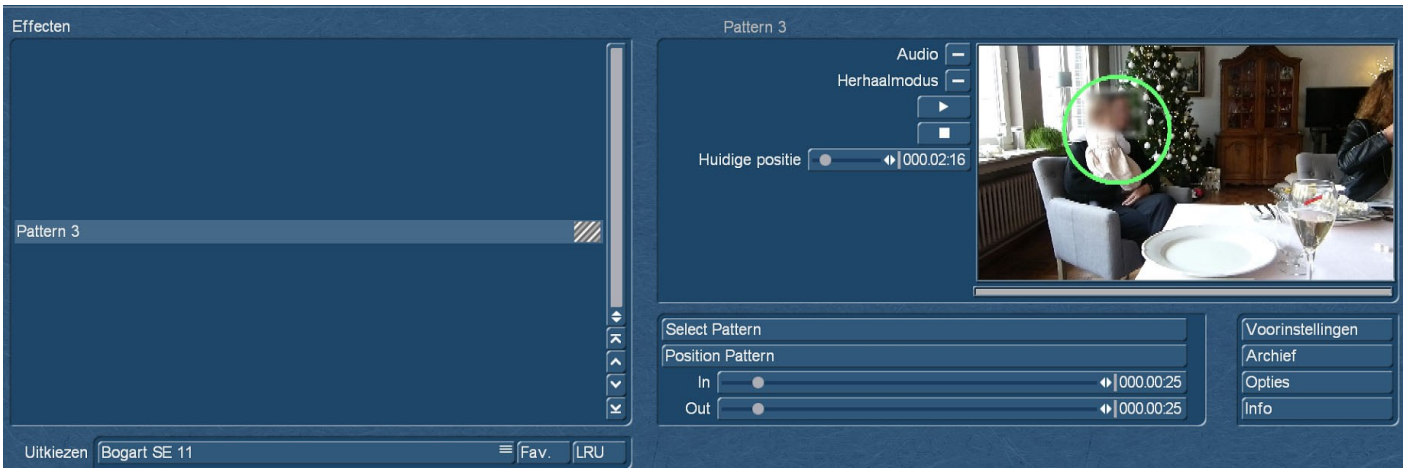
4.3.2 Lange-tijds-Effecten

Het **Stilbeeld-Effect** heeft onder de knop „Defaults“ meerdere mogelijkheden om de tijd in te stellen, gelijkend op die bij het maken van een nieuwe scène.



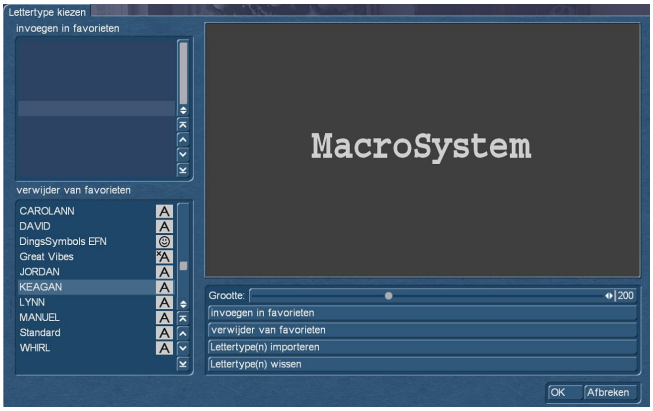
Het speciale beeld effect "vervaging" levert betere resultaten op dankzij een beter algoritme.

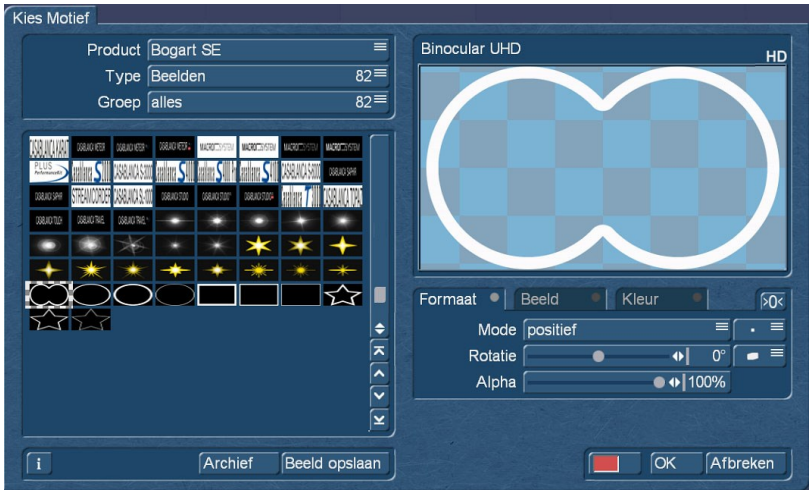
Het nieuwe langtijd-effect "Patroon 3" maakt het nu mogelijk om grafieken in en uit te faden. U kunt een afbeelding uit de image-pool selecteren (zie ook het volgende hoofdstuk 4.4), de grootte en positie van het geselecteerde patroon wijzigen en op de scène plaatsen. Met de in te stellen fade-in en fade-out (zie voorbeeldafbeelding hieronder), kan men objecten markeren, benadrukken of op een andere manier actief zijn in het ontwerpen van afbeeldingen.



4.4 Betiteling

De lettertypeselectie heeft nu een favorietenlijst zodat u een voorselectie kunt maken van de meest gebruikte lettertypen uit de grote lettertypepool die beschikbaar is.





De **image-pool** werd uitgebreid met een aantal logo's en afbeeldingen. Niet alleen zijn alle logo's van alle huidige apparaten toegevoegd, maar ook cirkels, rechthoeken, sterren en verrekijkers zijn ondergebracht in de afdeling "Beelden".

Met deze "holle vormen" (de cirkels zijn in de minivoorbeeld overigens alleen ovaal, in "echt" zijn ze cirkelvormig) kun je indien nodig objecten op het videobeeld markeren. Deze vormen kunnen ook goed worden gebruikt als vakachtergronden in de titelprogramma's. Een vaak uitgesproken klanten wens.

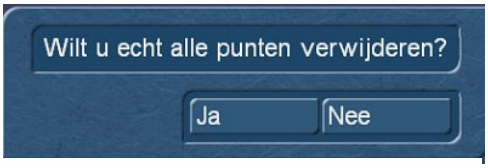
5 Audio

5.1 Opname, Bewerken

5.1.1 Knippen

Bij audio bewerking is er nu een "uitgebreid knippen" voor audio-samples, vergelijkbaar met het uitgebreid knippen voor videoscènes sinds Bogart 10.
Nadat u de te knippen audiosample hebt geselecteerd en het knippen-menu geopend is, ziet u in het bovenste gedeelte de audio-wave van de te knippen sample en de tijdschaal (1). In het midden links zien we de naam van de sample (2) en daarnaast de "nog te knippen" lengte (10).
De rode markering, waarvan de positie aan de rechterkant van de tijdschaal (3) wordt weergegeven, bevindt zich actueel op het eerste frame van de sample.

Om te beginnen met het knippen van het audiostuk hebben we twee opties:
De eerste knip-optie is de "Play" knop helemaal rechts (4). Na het indrukken wordt de sample afgespeeld en is deze hoorbaar, de rode markering begint van links naar rechts te lopen. Nu kan men, waarschijnlijk eerst-maar grofweg, op de "Gebruiken" (5) of "Wissen" (6) knop klikken om aan te geven welke delen van de audio sample u wilt behouden en welke u wilt weggooien. Als het alleen een kwestie is van het knippen van een grote sample in kleinere delen, druk dan gewoon op de knop "Gebruiken". Indien nodig kan er tussendoor ook worden gestopt (7). Na het herstarten wordt u gevraagd wat er met de reeds ingestelde punten moet gebeuren (afbeelding rechts). Als u "Nee" kiest, begint het systeem opnieuw bij de rode markering en gaat verder met spelen.



Wanneer de grove indeling van het audiostuk is voltooid, kunt u naar de onderverdelingen springen met de "ga naar vorig punt" en "ga naar volgend punt" -knop (8) en via de "verplaats actief punt" -knop (9) aanpassen.

De positie in de hele sample wordt weergegeven onder (3) en de lengte van de huidige sectie wordt weergegeven onder (10). Tegelijkertijd kunt u het geluid in audio-scrubbing horen en de envelopcurve van de sample in het vergrote sample-display (11) zien. Op deze manier zou het mogelijk moeten zijn om de sample nauwkeurig te verdelen.

Als men scheidingsposities vindt die toch niet acceptabel zijn, gaan ze met een klik op de papierkorf (14) daarin, de "dikke prullenbak" (15) verwijdert na een vraag alle scheidingspunten.

De tweede methode van delen : we doorlopen met behulp van de schuifregelaar (12) door de audiosample en horen en zien daarbij in het audio-scrubben (11) hopelijk de punten waar we willen knippen. Indien nodig kunnen we ook beeld voor beeld door de sample klikken (13) of de rode markering met de muis of de trackbal "pakken" en deze direct op de tijdlijn verplaatsen, altijd met zicht op de envelopcurve.
Zodra we een knip-punt hebben gevonden, kiezen we tussen de opties ‘Gebruiken’ (5) en ‘Verwijderen’ (6) , graag in het lopende “trackbal-schuiven-gebruik” ook met de toetsenbord sneltoetsen “u” voor “gebruiken” en “d” voor “verwijderen”.
Door klikken op de "Gebruiken’" knop (5), wordt onmiddellijk een nieuw knip-punt gecreëerd op de actuele positie van de rode markering, door op de "verwijderen" knop (6) te drukken, wordt onmiddellijk het voor de rode markering gemarkeerde (tot aan het vorige scheidingspunt) liggende sample als "overbodig" gemarkeerd. Dit werkt ook achter-af. De stukken kunnen op elk moment verder worden opgesplitst of als "nuttig" of "overbodig" worden verklaard.

Als we denken dat we ons “werk” goed hebben gedaan, kunnen we “Knippen” (18) gebruiken om het knippen van de sample uit te voeren.

Voordat u dit doet, kunt / moet u bepalen of - en zo ja, hoe - de individuele opgedeelde stukken in de audiolijst (16) worden geplaatst.

Neen
Individueel
Samen
Individueel zonder trimreserve

De selectie varieert van "neen" tot "apart" (slaat elk stuk afzonderlijk op, wat waarschijnlijk de meest voorkomende indeling is) tot "samen" (slaat alle gese-lecteerde stukken samen op in een nieuwe sample).
Als u de stukken afzonderlijk neerlegt, kunt u indien nodig de trimreserve weglaten. Als u hier "neen" selecteert, schakelt de selectie "In Storyboard" (17) automatisch naar "apart" en worden zwarte scènes met bijbehorende geluiden gegenereerd.

Men kan de verdeelde stukken direct in het storyboard laten plaatsen (17), hier varieert de selectie ook van “neen” tot “individueel” tot “samen”.

In principe en in het algemeen blijven de knippunten, die men eenmaal gemaakt heeft, ook over de verdeling behouden totdat de te verdelen sample of het hele project wordt verwijderd. Ook door de knop "Afbreken" (19) te selecteren, worden geen knippunten verwijderd.
Groot voordeel: als men in de loop van het knippen ontdekt dat de verdeling toch nog anders moet, begint men niet bij het begin, maar hoeft men waarschijnlijk maar een paar knippunten te veranderen.

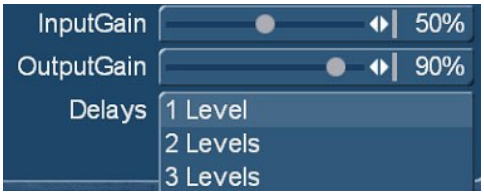
Bogart wist over het algemeen geen samples tijdens het knipproces - de individuele sequenties worden alleen geko-pieerd ("Gebruiken") of niet gekopieerd ("Verwijderen"). De originele sample met alle instellingen blijft ongewijzigd totdat u deze met de audiobewerking bewust verwijderd. Als u niet tot het einde opsplitst (afbeelding hierboven, rechts), wordt het laatste deel automatisch weergegeven als "Rest" in de audiolijst.
U kunt het proces dus gemakkelijk een keer onderbreken en later doorgaan met de "rest".

De instelling of u de audiofragmenten “uitgebreid” of, zoals eerder, in “Standaard” modus wilt splitsen, wordt gemaakt in de “**Opt’**ies van de sectie “Opname, Bewerken”.

5.1.2 Speciaal – Audio-Effecten (alleen)

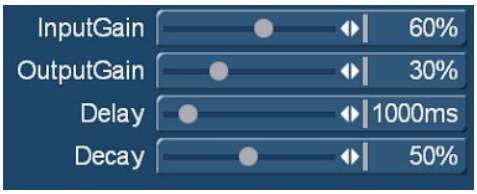
Bogart 11 brengt in de Windows-versie een hele reeks speciale audio-effecten waarmee samples en muziek uitgebreid kunnen worden beïnvloed en gewijzigd. Hier zijn de effecten in detail :

5.1.2.1 B11 Chorus



Creëert een kooreffect op de sample. Dit werkt op dezelfde manier als een echo, maar de vertraging is niet constant, maar gevarieerd.
Met een 2- of 3-staps vertraging klinkt het koor navenant "voller".
- Ingangssignaal: 0-100%
- Uitgangssignaal: 0-100%
- Vertraging : 1/2/3- stappen

5.1.2.2 B11 Echo



Creëert een echo op de sample. Met de vertraging kan tijdsverschil van de echo worden bepaald en met het verval het volume bepaald worden. Bovendien kan nog een versterking van het ingangs- of uitgangssignaal aangegeven worden.
- Ingangssignaal: 0-100%
- Uitgangssignaal: 0-100%
- Vertraging: 1-9999ms
- Verval: 1-100%

5.1.2.3 B11 Entklicken

Verwijdert klikkende geluiden uit het audiosignaal.
Samples die worden herkend als klikgeluiden, worden vervangen door geïnterpoleerde samples.
- Venstergrootte 10-100ms (standaard 55)
Stelt het bereik in waarbinnen naar geruis wordt gezocht.
- Overlapping : 50-95% (standaardinstelling 75)
Hoe hoger deze waarde wordt ingesteld, des te beter werkt het verwijderen van klikgeluiden, maar verloopt het proces ook langzamer.
- Autoregressie: 0-25% (standaardinstelling 2) Deze waarde bepaalt de kwaliteit van de berekende samples bij interpolatie, meer betekent echter niet automatisch een betere kwaliteit.
- Drempelwaarde: 1-100 (standaardinstelling 2) Hiermee kan de sterkte van de klikgeluiden bepaal worden.
Hoe lager de waarde, hoe meer samples als klikken worden geïdentificeerd.

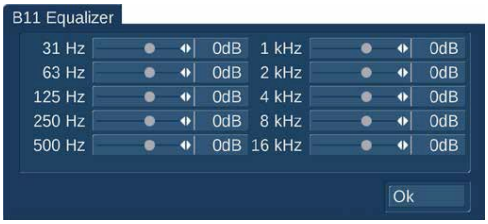
-

5.1.2.4 B11 Entklippen

- Verwijdert overstuurde samples en vervangt ze door geïnterpoleerde samples.
- Venstergrootte 10-100ms (standaardinstelling 55)
Stelt het bereik in waarover wordt gezocht naar overstuurde samples
- Overlapping : 50-95% (standaardinstelling 75)
- Autoregressie: 0-25% (standaardinstelling 8)
- Drempelwaarde : 1-100 Dit kan worden gebruikt om een drempel in te stellen voor het vinden van afgekapte samples. Hoe hoger de waarde, hoe minder wordt geïdentificeerd als afgekapt.

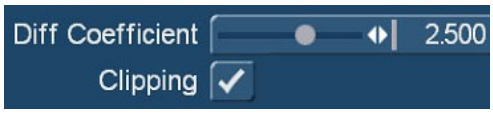
.

5.1.2.5 B11 Equalizer



10- Band Equalizer
Banden: 31 / 63 / 125 / 250 / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz
Regeling -48db Demping tot +24dB Versterking per Band

5.1.2.6 B11 ExtraStereo



Lineaire scheiding van de linker en rechter geluidskanalen, waarmee een soort "live" effect van het signaal kan worden gecreëerd.
Een coëfficiënt van "0" leidt tot een mono-signaal, bij -10000 worden de kanalen uiteindelijk verwisseld, bij 10000 blijft het signaal ongewijzigd.
Verschilcoëfficiënt: -10000 tot +10000 (voorinstelling 2500)
Clipping: ja/neen

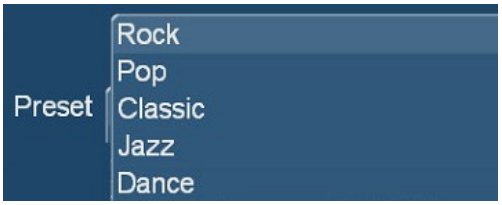
5.1.2.7 B11 Flanger

Creëert een "flanger" effect, een speciaal effect dat doorgaans wordt gebruikt in elektronische muziek of als geluids-effect.
Geen instellingen, hier moet men een kort stukje testen.

5.1.2.8 B11 Haas Effekt

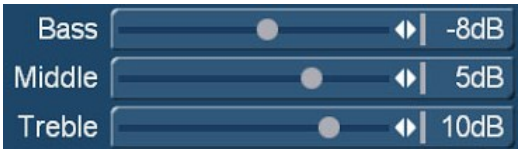
Creëert een "Haas" effect, dit wordt meestal gebruikt bij mono-samples en creëert een kunstmatig stereosignaal.
Geen instellingen, men moet hier een kort stukje testen.

5.1.2.9 B11 Klangprofile



Bewerkt de sample met verschillende, voorgedefinieerde geluidsprofielen.
5 geluidsprofielen: rock / pop / klassiek / jazz / dance.

5.1.2.10 B11 Klangregler



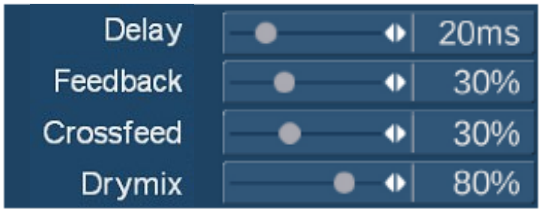
Hiermee kunt u bas / midden / hoge tonen aanpassen,
een vereenvoudigde vorm van de equalizer.
Regeling voor bas / midden / hoge tonen: regeling van -48db verzwak-king tot + 24db versterking

5.1.2.11 B11 Phaser

Creëert een phaser-effect op de sample, dat kan worden gebruikt om instrumenten of de menselijke stem te vervreemden. Het effect is vergelijkbaar met de flanger.

Geen instellingen, men moet hier een kort stukje testen.

5.1.2.12 B11 StereoWiden



Het StereoWiden-effect kan worden gebruikt om het stereo-effect van de sample te verbeteren.
- Vertraging: 1-100ms (standaard 20): vertraging tussen linker- en rechterkanaal.
- Feedback: 0-90% (standaardinstelling 30): Specificeert de versterking van het vertraagde signaal van het linker-kanaal in de rechterkant en vice versa.
- Crossfeed: 0-80% (standaardinstelling 30): geeft het aandeel van "crossfeed" van het linker- naar het rechterkanaal met omgekeerde fase aan. Hoe hoger de waarde, hoe meer signalen die gelijkelijk in het linker- en rechterkanaal voorkomen, worden onderdrukt.
- Drymix: 0-100% (standaardinstelling 80): specificeert het niveau van het originele signaal.

5.1.2.13 B11 Tempo

Past de snelheid van de sample aan.
- Snelheid: 50% -200%

Waarden minder dan 100% vertragen de sample, terwijl overeenkomstig hogere waarden de snelheid verhogen.

5.1.2.14 B11 Tremolo

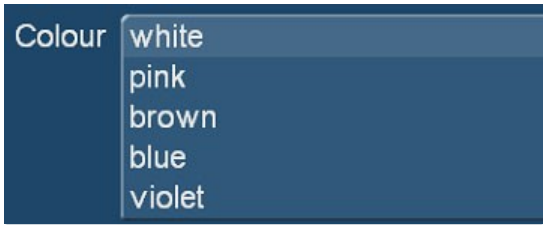
Genereert een tremolo-effect op de sample, waarbij de dynamiek, d.w.z. het volume van het signaal, continu met korte intervallen wordt gemoduleerd.

- Frequentie: 5-20000Hz (standaard 5): om het tremolo-effect te creëren, moet de frequentie onder de 20Hz blijven. Met meer dan 20Hz kunnen meer effecten worden gecreëerd
- Diepte: 0-100% (standaard 50%)

5.1.2.15 B11 Vibrato

Genereert een vibrato-effect op de geluidssample dat, in tegenstelling tot de tremolo, dynamisch de toonhoogte verandert en niet het volume.
- Frequentie: 5-20000Hz (standaard 5)
- Diepte: 0-100% (standaard 50%)

5.1.3 Speciaal – Nieuwe Sample (alleen) B11 Noise



Creëert een nieuwe sample met verschillende soorten ruis.
Kleur: wit / roze / roodbruin / blauw / violet

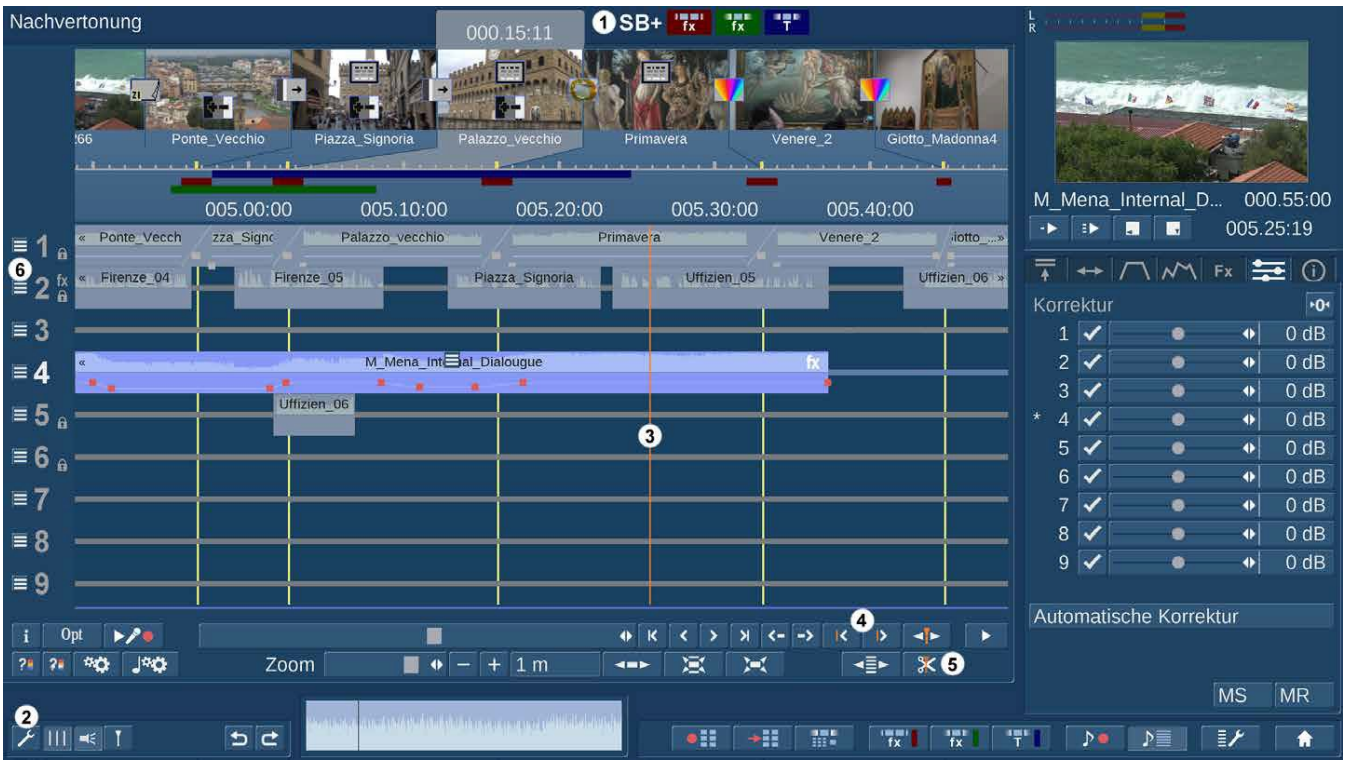
Achtergrondinformatie voor natuurkundigen ;-)):

witte ruis: 0 dB / octaafconstante, zelfde ruisenergie per hertz.
roze ruis: -3 dB / octaaf afnemend, evenredig met het quotiënt 1 tot frequentie.
rood / bruin geluid: -6 dB / octaaf afnemend, proportioneel 1 / kwadraat met de frequentie.
blauwe ruis: + 3 dB / octaaf toenemend, evenredig met de frequentie.
paarse ruis: + 6 dB / octaaf toenemend, evenredig met het kwadraat van de frequentie.

5.2 Audio-Nasynchroniseren

Hier kunt u opgenomen commentaren, muziek en achtergrondgeluid in het storyboard rangschikken, audio-effecten toevoegen en het volume van de soundtracks afstemmen.

5.2.1 Nasynchroniseren



Ook in de audio-dubbing laat zich de “Storyboard Plus” nu in- en uitschakelen met de sneltoets (1).

In de instellingen (2), kan men zoals bij de videobewerking, beslissen of men bij actieve Storyboard Plus, onmiddellijk en "direct" het videobeeld ziet wanneer de muis of trackbal over de tijdlijn zweeft of wanneer de preview alleen op “klik” wordt weergegeven.

De positiemarkering (3) wordt nog steeds door een klik op de tijdstraal ingesteld, maar kan met Bogart 11 deze ook in het nasynchroniseren analoog aan "Bewerken" met de toets (4) beeld per beeld door de film verplaatst worden,

Dit is belangrijk en helpt bij de exacte positionering als we een audiosample (behalve de originele soundtrack) met de in Bogart 11 beschikbare schaar (5) willen knippen.

Of je nu achteraf een kleine scène wilt toevoegen, de commentaar echter "in één keer" hebt ingesproken. Of men heeft zich in een lange opname “versproken”. Deze kleine correcties zijn nu al haalbaar, maar met behulp van de nieuwe functie voor het knippen van audiofragmenten bij het nasynchroniseren wordt het hele verhaal veel sneller en comfortabeler.

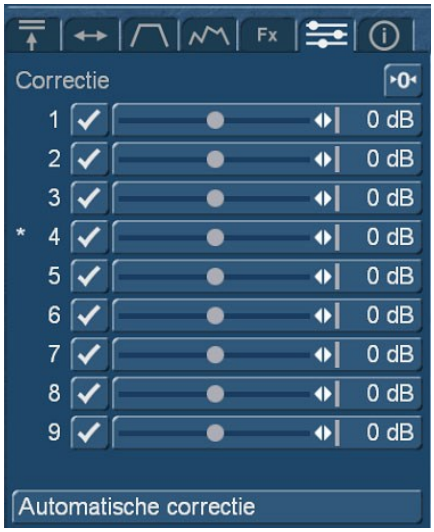
Een andere uiterst praktische innovatie is te vinden in het popupmenu voor de videotracks (6). Met "Correctie" kan men het volume en de fade van alle geluidssamples op een track in één keer aanpassen.

Een voorbeeld van deze krachtige tool :
op het commentaarspoor staan tientallen stukjes geluid, die allemaal geacht worden de originele soundtrack voorzichtig met -9dB te verlagen. We activeren het menu “Correctie” op track 2, selecteren 1 als correctietrack (afbeelding links) en stellen -9dB in als correctie.
Vervolgens definiëren we een fade-in en fade-out tijd en klikken op "Ok" om de wijzigingen uit te voeren.
Resultaat: met één klik worden tientallen zachte fade-in, fade-out en cut-outs in de originele soundtrack gerealiseerd. Indien nodig kunnen uiteraard ook meerdere spoorcorrecties tegelijk worden uitgevoerd.

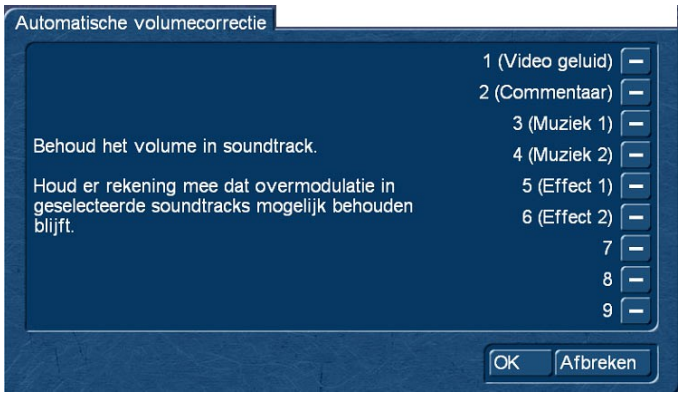
Wie dit een keer sample voor sample met de hand heeft gedaan, weet hoeveel werk hier met een paar klikken kan worden bespaard. Individuele tracks kunnen natuurlijk ook achteraf handmatig worden verfijnd.

5.2.2 Automatische correctie

Bij Bogart 11 bevat het tabblad "Mixer" een "Automatische correctie" om gemakkelijk overmodulatie voor individuele samples of tracks te verwijderen .



Als een sample of een track aangeklikt of geselecteerd is (herkenbaar aan de asterisk in de afbeelding rechts) en de knop "Automatische correctie" wordt geactiveerd, worden alle andere samples er boven of onder zo ver als nodig verlaagd om overmodulatie te voorkomen .

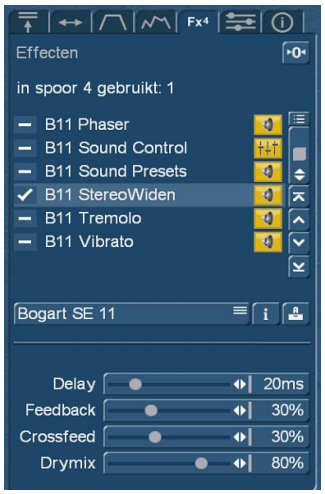


Als er geen sample actief of geselecteerd is, opent na het selecteren van de "Automatische correctie" het venster "Overmodulatie verwijderen" (beeld links) en we kunnen selecteren welke audiotracks niet moeten gecorrigeerd worden.

In ons voorbeeld hebben we besloten om het originele geluid en commentaar te behouden en de resterende tracks te corrigeren (als ze bezet zijn).
Daarbij - de tekst waarschuwt hiervoor - blijven eventuele bestaande overmodulatie in de "beschermde" sporen behouden.
Het heeft dus meestal maar zin om één track te "blokkeren" en alle andere automatisch te laten regelen zodat er geen overmodulatie meer is.

Zo'n automatiek zal zeker niet in alle gevallen perfecte resultaten opleveren. Als snelle hulp bij het opheffen van overmodulatie, scheelt het veel handmatig werk. Degenen die waarde hechten aan het hoogste kwaliteitsniveau, kunnen de tracks vervolgens handmatig aanpassen voor de uiteindelijke fijn-afstelling.

5.2.3 Audio-Effecten



De al in hoofdstuk. 5.1.2 beschreven nieuwe audio-effecten met de gele symbolen zijn natuurlijk ook beschikbaar in de audio-nasynchronisatie voor individuele geluid samples of complete tracks.
De effecten "Tempo, Unclick en Unclip" kunnen in de nasynchronisatie niet gebruikt worden, omdat de berekening van volledige audiotracks met deze effecten niet mogelijk is.

5.2.4 Steunpunt invoegen

Op het tabblad "Envelop" is een nieuwe knop "Steunpunt invoegen bij positie-markering" (7).
Met deze knop wordt in de actieve sample een nieuw steunpunt ingevoegd op de positie van de oranje markering, die men met Bogart 11 dankzij de knop voor "markering verschuiven met een enkele beeld"
absoluut precies kunt positioneren.
Als men daarbij het geluid wilt horen, moet de luidspreker (scrubben aan / uit) in het dubbing-menu linksonder ingeschakeld zijn

6 Export

6.1 Export-Formaten (alleen)

Nadat u op de knop "Exporteren" hebt gedrukt, wordt de exportmodule geopend.
Voordat u met het exporteren begint, dient u aan de linkerkant onder "Mode" aan te geven in welk formaat u uw film wilt uitvoeren.
In de Casablanca3-toestellen is er niets veranderd met betrekking tot de exportformaten.

Op de Bogart voor Windows-systemen zijn er enkele wijzigingen in de formaten met Bogart 11, die afhankelijk zijn van hoe Casablanca4 of de pc is uitgerust en of de WinPro optie is geactiveerd of niet.

Helemaal links zien we de selectie van het exportformaat van een vrij oude computer zonder Intel-hardware versnelling, maar met het WindowsPro-pakket geactiveerd.
Het WindowsPro-pakket voegt de H.256-export toe aan Bogart 11.

De gebruikte H.256-codec is in de eerste plaats ontwikkeld om videomateriaal met hoge resolutie te verminderen met behoud van dezelfde kwaliteit in de gegevenssnelheid. Veel moderne tv-toestellen kunnen H.265-bestanden rechtstreeks vanaf een USB-bron (stick, geheugenkaart, harde schijf) afspelen. De H.265-modus vereist volledige afbeeldingen (p) en is daarom niet beschikbaar in Interlace (i) -projecten. Als u een H.265-bestand wilt maken, moet u mogelijk uw i-project vooraf naar een p-project converteren.

In het midden zien we een selectie van een exportformaat van een modernere pc met Intel-hardware versnelling en WindowsPro-pakket, dat - omdat het hardware versneld is - een M2TS-bestand sneller kan exporteren dan het eerste systeem.

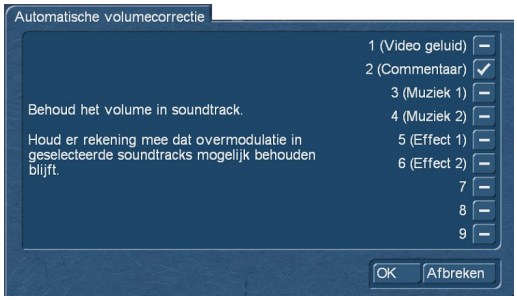
Rechts de formaatkeuze van een pc zonder hardwareversnelling, maar met een ingebouwde NVIDIA grafische kaart, die een H.264 en een H.265 formaat mogelijk maakt met door de grafische kaart versnelde output.

Hoe hoog de tijdwinst is door de verschillende hardware-versnellingen is niet in algemene termen te zeggen. Dat hangt sterk af van de prestaties van de processor en grafische kaart en moet - bij voorkeur met een kort referentie-storyboard - op uw eigen systeem worden getest.

De test of het gebruikte systeem in het algemeen geschikt is voor de verschillende mogelijke versnellingen in de verschillende projectresoluties is toegelicht in hoofdstuk 3.1.2.

Alleen : exportformaten die hoofdstukmarkeringen ondersteunen (bijvoorbeeld MKV, MP4) nemen de hoofdstukmarkeringen over die in het storyboard zijn ingesteld (zie hoofdstuk 4.2, punt (3)). Softwarespelers die dergelijke hoofdstukken ondersteunen (VLC, MPC-HC; ...) stellen u in staat rechtstreeks naar hoofdstukken te springen.
Dit geldt alleen voor hoofdstukken in het storyboard, die echter wel worden overgenomen door Arabesk.
Bij het Arabesk-programma ingestelde hoofdstukken wordt bij exporteren geen rekening gehouden.

6.2 Overmodulatie verwijdering



Het exportmenu biedt in Bogart 11, net als bij audio-nasynchronisatie, de optie om het storyboard van overmodulatie te bevrijden. U kunt kiezen welke tracks niet worden gewijzigd (bijv. commentaar) en alle andere worden dan aangepast.

6.3 De Export-Wachtrij

In Bogart 11 is er nu de mogelijkheid om meerdere exports van hetzelfde project in verschillende kwaliteiten en formaten toe te voegen aan een "export wachtrij".

De export van deze groep wordt dan "in één keer", bijvoorbeeld 's nachts, verwerkt.
Het voordeel : bij films die langer duren om te berekenen en in verschillende formaten nodig zijn, is er een aanzienlijk tijdsvoordeel vanwege de wachtrij. Voortdurend nagaan hoever de export nu is gevorderd of - als er tijdsdruk is in de productie - 's nachts het volgende exportproces starten vervalt.

Met "Invoegen" wordt een eerder gedefinieerde export aan de wachtrij toegevoegd, het nummer links van de invoegknop (in de afbeelding hierboven een "(8)") geeft aan hoeveel exporten er al in de wachtrij wachten.

Met "Overzicht" kan men zich (zie afbeelding boven) laten tonen welke exporten men in de wachtrij heeft gedefinieerd

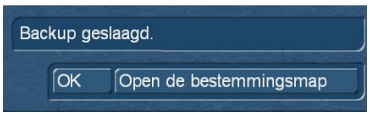
U kunt alle formaten, resoluties en bereiken van een storyboard definiëren. De wachtrij verwijst echter altijd maar naar één project.

De geselecteerde formaten kunnen - voor frequent terugkerende wachtrij-werk — in een archief worden opgeslagen en ook opnieuw ingeladen worden.
.

De wachtrijberekening wordt gestart met de knop "Exporteren" rechts van de knop "Archief".

Bij het verlaten van de exportafdeling als de wachtrij niet leeg is, komt er een korte navraag (zie afbeelding boven). De wachtrij of de daarin gedefinieerde export wordt met "Ja" geëxporteerd, met "Nee" wordt het menu verlaten en wordt de wachtrij verwijderd. Met “Afbreken” gaat men terug naar het vorig menu.

7 Verschillende



Alleen : Na het opslaan of exporteren van archieven, beeld- en geluidsbestanden, kan met 'Map openen' nu een Windows Verkenner-venster met de doel-map worden geopend.

Alleen Met Bogart 11 hebt u nu toegang tot zogenaamde "keyboard shortcuts" waarmee men vele functies van de Bogart software kan bedienen. Door op de "F2" -toets te drukken, worden alle momenteel beschikbare commando's op het Bogart-werkscherm getoond, "F1" opent een scherm die alle in het betreffenden menu beschikbare bevelen weergeeft.

8 Voorlopig Eindwoord

We hopen dat we met deze handleiding de nieuwe functies van Bogart 11 begrijpelijke hebben uitgelegd.

Als het ons niet is gelukt, als u iets mist in deze handleiding of als u andere suggesties heeft over hoe we onze handleidingen - en onze software - kunnen verbeteren, laat het ons dan weten!

Terwijl u deze handleiding leest, werken we zoals gewoonlijk aan de volgende stappen en ontwikkelingen van ons aller videobewerkings-software.

Maar allereerst veel plezier en vreugde bij het werken met !!!

Vertaling :

Andre Van Bastelaer

MacroMotion GmbH
www.macrosystem.de

Bogart 11 Addendum
Win/Linux - 12/2018