

# **Nouvelles fonctions Bogart SE**

Version 2



## Table des matières

<b>Réglages système</b> .....	4
Personnalisation des couleurs d'écran.....	4
Réglages supplémentaires.....	4
<b>Editer</b> .....	5
<b>Timeline</b> .....	5
Utiliser la Timeline pour l'édition audio.....	6
Installer la Timeline.....	6
<b>Marquage des scènes</b> .....	6
<b>Nouvelles fonctionnalités</b> .....	7
Compte à rebours.....	7
Archives.....	7
Effets multiples.....	7
<b>Importation des polices de caractères</b> .....	8
<b>Edition Audio</b> .....	8
Fusion des pistes audio.....	8
<b>Finaliser</b> .....	8
<b>Fonctions améliorées et nouvelles fonctions</b> .....	9

**B**ienvenue dans Bogart SE 2, le logiciel de nouvelle génération de montage vidéo créatif. Bogart SE 2 comprend de nombreuses nouvelles fonctions et améliorations qui vont vous aider à créer des vidéos sophistiquées.

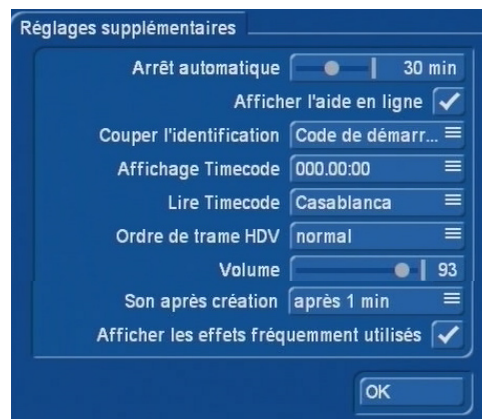
Lorsque vous aurez installé Bogart SE 2 sur votre Casablanca, vous pourrez commencer à découvrir les nouvelles possibilités détaillées dans les pages suivantes.

## Réglages système

### Personnalisation des couleurs d'écran

Le nouveau logiciel Bogart permet de modifier les couleurs de l'interface. Pour accéder à cette fonction à partir de l'écran d'accueil, entrez dans «Réglages système» / «Ecran» / «Changer les couleurs de l'interface». En validant «Arrière-plan» ou «Gadget» vous pourrez modifier les couleurs et la saturation à l'aide des curseurs. La fonction «Couleur standard» réinitialise les couleurs d'origine de l'interface. La fonction «Archives» vous permettra de sauvegarder votre configuration ou de charger des configurations préétablies.

### Réglages supplémentaires



De nouveaux paramètres sont réglables à partir de cette fonction. Pour y accéder, sélectionner « Réglages Système » / « Réglages supplémentaires »

«Arrêt automatique»: en cas d'inactivité de l'appareil, il s'arrêtera automatiquement après une durée déterminée par cette fonction. Cette fonction peut être désactivée en positionnant le curseur à l'extrême gauche.

«Afficher l'aide en ligne»: certaines fonctions sont commentées lorsque le curseur reste positionné dessus quelques secondes.

«Couper l'identification»: si la séparation automatique n'est pas possible en utilisant le code de départ, le système peut rechercher les points de montage via le timecode du système de prise de vue. Il est important de basculer sur ce mode avant de transférer les films dans le Casablanca. Ensuite le timecode est analysé pour détecter les coupures de prises de vues et effectuer une séparation à ces endroits.

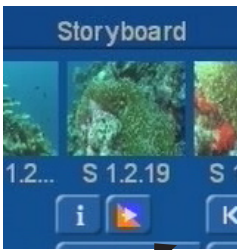
Information : pour plus de lisibilité, le nom des fonctions est indiqué entre guillemets. Le signe «/» entre 2 fonctions indique le chemin d'accès. Par exemple, pour accéder à la fonction «Changer les couleurs de l'interface» vous trouverez dans le texte : «Réglages système» / «Ecran» / «Changer les couleurs de l'interface» ce qui signifie qu'il est nécessaire de passer par la fonction «Réglages système», puis la fonction «Ecran» et enfin «Changer les couleurs d'écran».

« Volume » : cette fonction vous permet de régler le niveau de volume sur l'ensemble des sorties audio de votre Casablanca. Ceci est très pratique car certains appareils n'ont pas de curseur de volume (les casques par exemple).

« Son après création » : un signal sonore est émis à la fin des calculs en cours. Ce signal retentira si la durée du calcul est supérieure à la durée paramétrée. Par exemple, en positionnant le curseur sur 10 minutes, le signal sonore sera inactifs pour les calculs inférieurs à cette durée. Par contre, vous serez prévenu par un signal sonore lorsque la machine aura terminé un plus long calcul.

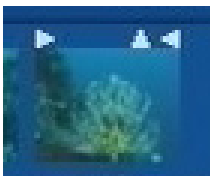
« Afficher les effets les plus fréquemment utilisés » : cochez cette case si vous souhaitez voir affichés en haut de la liste d'effets les dix derniers effets que vous avez utilisés (les dix derniers effets utilisés ne s'afficheront pas si vous décochez la case).

## Editer



Dans le menu «Editer», à droite du bouton « i » au dessous du Storyboard, il y a un nouveau bouton pour déclencher l'ensemble des calculs inhérents au storyboard (image et son).

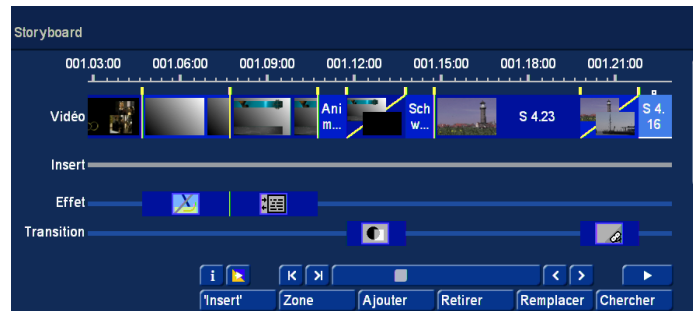
Les scènes ajoutées au storyboard sont marquées par un petit triangle situé dans le coin en haut à droite. Le triangle remplace le petit point utilisé précédemment pour cette fonction. En plus du triangle, une scène dans le chutier peut comporter plusieurs autres icones :



« > » signifie que la scène est ajustée à l'entrée  
 « < » signifie que la scène est ajustée à la sortie  
 « x » signifie que cette scène n'est pas issue d'un enregistrement vidéo (exemple: fond noir ou mire de barre créée avec la fonction «Spécial», photos...)  
 « ^ » = la scène est utilisée dans le storyboard  
 « carré noir plein » = la scène est marquée (voir «Marque»)  
 « carré noir vide » = correspond à la scène actuellement sélectionnée.

## Timeline

Ce mode est uniquement disponible sur des moniteurs haute définition (pour les moniteurs informatiques la résolution minimum doit être de 1024 x 768).



Avec Bogart SE 2, plusieurs modes d'affichage du montage sont disponibles. Jusqu'ici, seul le mode Storyboard était utilisé. Le nouveau mode d'affichage Timeline est souvent privilégié par de nombreux professionnels de la vidéo.

Dans le mode Storyboard, toutes les scènes ajoutées sont affichées comme une séquence d'images, chacune représentant une scène spécifique. Les effets, les inserts et les titres sont fréquemment représentés par des icones, ce qui permet d'obtenir un affichage très clair et ordonné de la séquence des scènes et des effets utilisés. Des informations importantes comme la longueur de la scène n'ont cependant pas de représentation graphique.

Avec la visualisation du projet en mode Timeline, vous voyez en fait les scènes et les effets sous forme de barres positionnées sur un axe de temps. La longueur des barres est proportionnelle à leur durée. Par ailleurs vous pouvez comparer les longueurs de scènes directement les unes par rapport aux autres.

Les effets et les inserts sont également affichés en tant que barres dans la Timeline. Pour améliorer la vue d'ensemble, elles sont affichées séparément les unes au dessus des autres (nommées pistes): piste Vidéo, piste Insert, piste Effets de traitement d'image et titres, et piste Transitions. Au dessus des pistes, se trouve une échelle de temps.

Pour activer le mode Timeline, sélectionnez : «Réglages système» / «Options du storyboard» / «Mode» (Timeline). Dans ce mode, la Timeline est représentée dans «Editer» ainsi que dans l'écran «Audio-Mixage».

La partie haute de l'écran affiche la Timeline en plusieurs pistes. La visualisation dépend des réglages de l'échelle de temps. Le haut des écrans comprend une échelle de temps pour la durée et la position des scènes dans le projet. Vous pouvez modifier le Timecode de l'affichage en deux modes : «00:00:00:00» (correspondant à heure:minute:seconde:image) ou «000:00:00» (correspondant à minute:seconde:image) via «Réglages Système» / «Réglages supplémentaires» / «Affichage Timecode».

Sous l'échelle de temps, se trouve la piste vidéo. Toutes les scènes sont montrées sous forme de barres qui peuvent être zoomées.

Les informations données sur la Timeline dépendent du paramétrage de l'échelle de temps. Cette échelle est modifiable (une seconde à dix minutes) de deux façons différentes: soit en cliquant sur les boutons «+» et «-» de la fonction «Zoom» soit en indiquant en clair une valeur de temps sur la fonction «Echelle» (exemple: 10s pour 10 secondes ou encore 1m pour 1 minute). Cette valeur d'échelle correspond à la fraction de votre projet affiché sur l'écran.

Chaque scène est séparée par une ligne verticale repré-

sentant le début d'une nouvelle scène. La scène active est mise en évidence par une couleur différente, et n'est pas, contrairement au mode Storyboard, positionnée au milieu de l'écran. De plus, la scène active (ou la partie insérée active) est encadrée.

Si vous positionnez un insert sur la scène, vous trouverez la scène insérée sur la piste insert, juste au dessous de la piste vidéo. Elle est positionnée correctement au dessous de la scène d'arrière-plan. Les éléments trouvés sur cette piste peuvent également afficher la première image ou juste du texte, en fonction de vos réglages. Les effets sont montrés, juste comme les scènes, sous forme de barres avec l'icône d'effet respectif.

La dernière piste est utilisée pour positionner les transitions. La méthode d'affichage est exactement la même que celle utilisée pour les effets de traitement d'image. Dès que vous insérez une transition, la piste vidéo affiche la modification. Les scènes affectées par la transition seront placées l'une sur l'autre pendant la durée de la transition, une diagonale est affichée entre les deux scènes. De plus, en fonction du réglage, deux images plus petites représentant la première et la dernière image du champ pourront être affichées.

A droite de la Timeline, vous pouvez voir une version plus grande de la première image de la scène actuellement utilisée. Directement sous l'image se trouvent le nom et la durée de la scène.

« Zoom+ » : Agrandit l'affichage de la Timeline pour améliorer la visibilité des clips et des effets courts. Chaque clic augmente par deux la zone zoomée. L'échelle de temps comprend les informations concernant la zone affichée en secondes (s) ou en minutes (m).

« Zoom- » : Réduit la timeline pour améliorer la vue d'ensemble du projet. Si vous utilisez des scènes longues, une Timeline plus petite peut être plus appropriée. Chaque clic réduit de moitié l'affichage.

« O » : Ce bouton permet de visualiser jusqu'à 20 scènes à l'écran sur 10 minutes maximum. La scène en cours est affichée au milieu.

« N » : Ce bouton permet de normaliser la vue autour de la scène en cours.

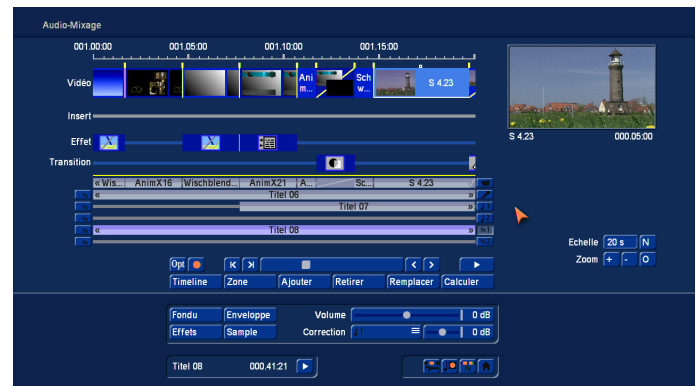
« Echelle » Cette fonction est utilisée pour paramétrer la zone d'affichage visible à l'écran. L'échelle de temps se réglera à la valeur que vous paramétrez. Pour régler la valeur, utilisez un clavier ou le clavier virtuel et entrez une valeur suivie de «s» pour seconde ou «m» pour minute.

Si vous entrez un nombre sans lettre, le nombre sera réglé en secondes par défaut.

La Timeline est représentée de la même façon dans l'écran d'édition que dans les écrans d'effets et de titrage. L'écran audio mix vous permet de visualiser les pistes audio en complément des pistes vidéo.

A partir de l'écran «Editer», la Timeline offre une méthode très rapide pour accéder au menu effets correspondant à l'effet sélectionné avec toutes ses options. Si vous souhaitez changer ou supprimer un effet dans la Timeline, cliquez dessus directement.

## Utiliser la Timeline pour l'édition audio

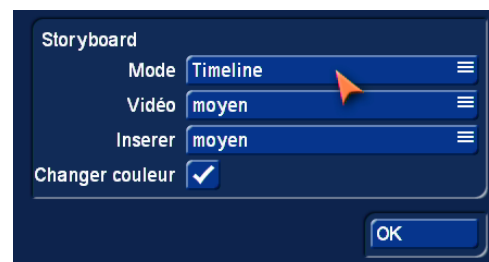


Dans le menu audio mix, la Timeline fonctionne pratiquement de la même façon. De plus les pistes audio sont affichées.

La piste audio du dessus est le son original appartenant à la scène qui se trouve au-dessus. S'il y a une transition entre deux scènes, le fondu du son original entre les deux scènes est représenté par une zone divisée diagonalement. En général, le positionnement et l'arrangement audio dans la Timeline s'effectuent pratiquement de la même façon qu'en mode Storyboard.

## Paramétrage de la Timeline

Pour afficher la Timeline, l'appareil nécessite une résolution VGA ou DVI d'au moins 1024x768. Un téléviseur ne pourra pas afficher le mode Timeline. Avant d'activer l'affichage de la Timeline, il est important que vous sélectionniez d'abord une résolution d'écran qui convient. Aller dans Réglages Systèmes / Options Storyboard. Les options suivantes apparaissent (pas d'options proposées en mode storyboard) :



Mode : utilisé pour commuter l'affichage du mode Storyboard et Timeline. La Timeline vous apporte deux options supplémentaires : soit «Timeline» pour afficher la Timeline dans tous les menus, soit «Timeline Mix only» pour afficher la Timeline seulement sur l'écran de mixage audio.

Video : l'option « Texte seulement » affiche uniquement le nom des scènes à l'écran. Les 3 autres paramètres (petit - moyen - grand) fixent la taille de l'affichage des scènes.

Insert : vous pouvez appliquer les mêmes réglages à la piste insérée qu'à la piste vidéo. De plus, vous pouvez entièrement désactiver la piste d'insert si vous n'en avez pas besoin.

Changer les couleurs : si vous activez cette fonction, les scènes seront affichées dans des tons bleutés, en plus des séparateurs jaunes.

## Marquer les scènes

La dernière version de Bogart avait amélioré l'affichage et la lisibilité du chutier grâce à la création de groupes de scènes qui pouvaient s'afficher de façon indépendante. Maintenant, vous pouvez encore améliorer et optimiser le chutier avec deux nouvelles fonctions qui se trouvent en bas à gauche de l'écran. Les boutons « Marque » et « Action » sont liés et vous permettent de trier facilement les scènes dans le chutier. Pour ce faire, vous pouvez marquer certaines scènes dans votre chutier et les copier ou les déplacer ailleurs. Ceci permet d'organiser la position des scènes dans le chutier.



Le bouton « Marque » permet de marquer la scène sélectionnée dans le chutier. Lorsqu'elle est marquée, la scène affiche un petit symbole carré au dessus de l'icône. Si vous voulez marquer une autre scène, sélectionnez-la et appuyez sur le bouton « Marque ». Vous pouvez accélérer le traitement en appuyant sur le petit bouton gauche du trackball. Dans ce cas il est inutile de sélectionner auparavant une scène. Positionnez le pointeur sur la scène désirée et appuyez sur le petit bouton gauche du trackball. C'est tout ! Ceci marque directement la scène. Vous pouvez également utiliser le clavier équipé de l'option « Power Key » pour marquer plus rapidement les scènes : celles-ci peuvent être sélectionnées avec les flèches du clavier et la lettre « M » permet de les marquer.

Le bouton « Action » affiche un menu permettant la création d'une action pour la scène sélectionnée. Vous pouvez aussi ouvrir ce menu en appuyant sur le petit bouton droit du trackball. En fonction du nombre de scènes marquées, plusieurs actions peuvent être effectuées :

« Déplacer des scènes » : si vous avez marqué 2 scènes dans votre chutier ou storyboard, cette fonction les intervertit.

« Déplacer ici » : toutes les scènes marquées sont positionnées derrière la scène actuellement sélectionnée. Les positions précédentes de ces scènes sont supprimées.

« Copier ici » : toutes les scènes marquées sont copiées juste après la scène actuellement sélectionnée. Une copie est créée et copiée à un nouvel endroit choisi, les scènes originales restent à leur position initiale.

« Marquer Storyboard » : avec cette fonction, vous pouvez marquer toutes les scènes du Storyboard/Timeline.

« Marquer chutier » : ceci permet de marquer toutes les scènes dans le chutier. Ceci est très utile pour sélectionner un grand nombre de scènes. Il suffit d'activer toutes les scènes, puis de désactiver les scènes à « démarquer » une à une. C'est également très pratique pour ajouter l'ensemble des scènes au Storyboard, dans le cadre d'un diaporama par exemple.

« Supprimer toutes les marques » : ceci désactive toutes les scènes marquées.

« Annuler » : ceci annule et ferme le menu automatiquement. Les scènes marquées le resteront.

Si vous marquez plusieurs scènes dans le chutier et que vous souhaitez les ajouter au Storyboard, sélectionnez dans le storyboard la scène après laquelle devront être positionnées les scènes. Maintenant, cliquez sur le bouton « Ajouter » et choisissez « toutes ». Les scènes seront copiées dans le storyboard dans le même ordre et placées derrière la scène active du Storyboard. Vous pouvez également supprimer les scènes marquées en appuyant sur « Supprimer ». Un message apparaîtra vous demandant si vous souhaitez simplement supprimer la scène actuelle ou bien toutes les scènes marquées. Appuyez sur « toutes » pour supprimer toutes les scènes marquées. Notez que vous ne pouvez seulement restaurer que les 10 dernières scènes supprimées avec cette fonction. Si vous supprimez plus de 10 scènes, les autres scènes seront perdues. Vous pouvez aussi marquer des scènes dans le Storyboard, de la même façon que dans le chutier, la procédure est la même.

Notez : les scènes marquées resteront marquées tant que vous resterez dans le menu « Edition ». Si vous sortez du menu « Edition », les scènes marquées perdront leurs marques.

## Nouvelles fonctionnalités

Bogart SE 2 améliore certains effets et fonctions comme : « Compte à rebours », « Archive »... Certaines fonctions ont subi des modifications : DVD-Arabesk a été déplacé dans le menu principal et Ksebara se trouve maintenant dans « Editer » / « Special ».

Chaque liste d'effets est maintenant divisée en plusieurs parties : la partie du haut correspond à la liste des « favoris », séparée par une ligne correspondant aux 10 derniers effets utilisés permettant ainsi de sélectionner très rapidement les effets les plus utilisés.

Sous la ligne indiquée, se trouve la liste des effets habituels, comprenant tous les effets installés. Vous pouvez, si vous le souhaitez, désactiver l'option d'affichage des effets « favoris ». Pour ce faire, entrer dans « Réglages Système » / « Réglages supplémentaires », et désactiver « Afficher les effets fréquemment utilisés ». Cochez à nouveau si vous souhaitez réactiver cette fonction.

## Compte à rebours

Cette fonction crée une scène animant un compte à rebours. Chaque seconde sera affichée à partir de la valeur paramétrée dans « Durée » jusqu'à 0. Vous pouvez modifier la police de caractère, le style, et même insérer une image en arrière-plan. Si vous souhaitez afficher une image d'arrière-plan à la place d'un fond avec texture ou couleur, réglez la fonction « Background » / « Alpha » à la valeur 0%. Ceci rend la sélection transparente et vous permet de sélectionner une scène d'arrière-plan à partir de la fonction « Background-Scene ». Le chutier du projet en cours sera affiché, vous permettant ainsi de sélectionner une scène adaptée à partir des scènes disponibles. Si la scène d'arrière-plan est plus courte que la durée du compte à rebours, la scène se répètera. Si elle est plus longue, seule la partie correspondant au temps s'affichera.

## Archives

Cette fonction permet de partager une ou plusieurs scènes entre plusieurs projets. Veuillez noter que lorsqu'une

scène est mise en archives, elle se trouve dans une zone temporaire et sera donc effacée automatiquement à l'extinction de la machine. Si vous souhaitez non pas copier mais transférer une scène d'un projet à un autre, pensez à ajouter vos scènes dans un autre projet avant de l'effacer du projet initial. La fonction «Archives» est accessible via «Editer» / «Trucage». L'écran de cette fonction est composé de 2 parties: sur la partie supérieure se trouvent toutes les scènes actuellement en archives; sur la partie basse se trouvent les différentes fonctions décrites ci-dessous.

« ajouter la scène actuelle » : ajoute la scène sélectionnée dans le chutier vers les Archives.

« ajouter une autre scène » : cette fonction présente le chutier du projet en cours afin de sélectionner une scène qui sera ajoutée dans «Archives».

«ajouter la scène à partir d'un projet diff...» : fonction identique à la précédente pour ajouter une scène à partir du chutier d'un autre projet.

« Supprimer scène(s) » : cette option n'est active que si vous avez au moins une scène dans la liste. En sélectionnant une à une les scènes que vous souhaitez supprimer, une marque apparaît à leur gauche. Toutes les scènes « marquées » seront alors supprimées lorsque vous validez cette fonction.

« Importer scène(s) » : cette fonction n'est active que si vous avez marqué au moins une scène dans la liste. Toutes les scènes marquées seront importées dans le chutier du projet en cours.

« Options » : deux options sont disponibles à partir de cette nouvelle fonction. "DV 4:3 <=> HDV 16:9" permet de paramétrer le rendu d'une scène au format 4:3 vers un projet au format 16:9. 3 options sont proposées: "Bords", "Distorsion", "Panorama".

«importer les scènes ajustées»: si vous cochez cette fonction, la scène importée sera complète. Si elle n'est pas cochée, seule la partie ajustée sera importée.

Les Archives audio disponibles dans «Enregistrement audio» / «Trucage» fonctionnent exactement de la même façon.

## «Effets multiples»

Cette fonction vous permet de regrouper plusieurs effets de traitement d'images en un seul traitement et de l'appliquer en une seule fois. Cette fonction est disponible via «Traitement image» / «Effets multiples». Sur la droite de l'écran, la fonction «Réglages» donne accès aux différents paramètres de cette fonction:

« Ajouter effet » : permet de sélectionner un effet à partir de la liste des effets de traitement d'image. Cet effet sera ajouté au groupe.

« Supprimer effet » : supprime un effet du groupe.

« Placer l'effet en haut » : permet de déplacer l'effet sélectionné en cours en haut de la liste du groupe.

«Placer l'effet en bas» : ceci déplace l'effet sélectionné en

cours en bas de la liste du groupe.

«Archives» permet de sauvegarder une combinaison d'effets réalisés afin de pouvoir la charger ultérieurement pour une autre utilisation.

Les effets sont appliqués du haut vers le bas pour le rendu final. Déplacer les effets en haut ou en bas a une incidence sur le résultat, chaque effet étant influencé par l'effet précédent. «Prévisualisation» affiche le résultat de la combinaison du groupe.

Pour appliquer un de vos effets créé avec «Effets multiples» sur une partie d'une scène ou sur plusieurs scènes, utilisez la fonction «Zone» disponible en cliquant sur le compteur au dessus de la fonction «Scène».

## Importation de polices de caractères

Dans tous les menus qui vous permettent de sélectionner un type de police, il est maintenant également possible d'importer une police TrueType. L'importation est possible à partir d'une clé USB (si vous possédez l'option Card Drive) ou d'un CD-Rom. Appuyez sur « Importer Polices » dans le menu et sélectionnez le média contenant les polices que vous souhaitez importer. Confirmer la sélection, puis choisissez celles que vous souhaitez importer. Vous aurez une prévisualisation. Utilisez la fonction « multi-sélection » pour importer plusieurs polices. Le nombre de polices que vous pouvez importer ne peut être supérieur à 100. Lorsque vous aurez coché toutes les polices que vous souhaitez importer, cliquez sur OK et l'import s'effectuera. Une fois terminé, les polices seront ajoutées à votre liste de polices existantes, avec leur nom. Le symbole pour ce type de polices dans la liste des polices disponibles est un « A » avec un exposant X.

Si vous souhaitez supprimer certaines de ces polices, cliquer sur « Supprimer Polices », puis cochez les polices dans le menu et confirmez avec OK.

## Edition Audio

### Fusion des pistes audio

Vous pouvez mixer les pistes audio additionnelles en une seule piste audio (la piste audio 1 couplée à la vidéo n'est pas concernée) . Ceci est utile pour libérer de l'espace si toutes les pistes audio sont en cours d'utilisation et que vous souhaitez ajouter un autre sample audio dans le projet. Utilisez le bouton «Opt» dans le menu «Audio-Mixage» pour mixer les pistes audio. Le résultat est un nouveau sample qui peut être ajouté à la bibliothèque audio ou/et inséré dans le storyboard sur la piste audio sélectionnée. Les pistes audio mixées sont alors supprimées.

Le menu pour « Mixer les pistes » contient les options suivantes :

« Replacer dans le Storyboard » : en activant cette option, la piste résultant de la fusion est automatiquement ajoutée à la piste audio sélectionnée.

« Insérer vers » : ceci vous permet de déterminer la piste audio dans laquelle doit être placé le nouveau sample.

« Créer un sample » : activez ce bouton pour que ce nouveau sample soit ajouté à la bibliothèque audio, il sera automatiquement nommé « Mix » (Mix1, Mix2...).



## Finalisation



La partie située en bas du menu « Achever » a été remise en forme et propose maintenant d'ajouter des incrustations à votre film. Par exemple, ajouter un logo, la date d'enregistrement... Ces options sont valides pour le projet en cours. Les incrustations seront effectuées sur la zone à exporter sur les projets au format standard (DV) et sur l'ensemble du film pour les projets HD.

« Utiliser le graphique » : activez cette fonction (en la cochant) pour afficher une image dans votre film. La fonction utilise la dernière image importée tant que vous n'en importez pas d'autre. Si aucune image n'est disponible, il vous est demandé d'en sélectionner une.

« Importer un graphique » : le format d'image utilisé pour cette fonction est le format «.png». Ce format est disponible sur de très nombreux logiciels graphiques. Contrairement au format Jpeg, le format png inclut une couche de transparence qui permet un détournage automatique. Exemple, sur un logo en forme de cercle au format png, seul le cercle sera incrusté alors qu'en Jpeg le cercle sera encadré d'un rectangle blanc au format d'image. Pour importer une image à partir d'un support (par ex. CD, DVD, clé USB), connectez ou insérez d'abord le support. Puis, appuyez sur le bouton pour importer l'image. Le menu de sélection vous permet de choisir à partir des supports de stockage reconnus. Sélectionnez le support et appuyez sur OK. Vous verrez alors le contenu du support et pourrez sélectionner l'image à importer.

« Placer graphique » : la dernière image importée peut être positionnée librement sur le film. Vous pouvez également modifier la taille de l'image et optimiser sa position. Une seule image peut être incrustée.

« Timecode Casablanca » : ceci permet d'incruster le compteur de temps du Casablanca dans le film. Le format utilisé «00:00:00:00» ou «000:00:00» dépend du réglage effectué dans «Réglages Système» / «Réglages supplémentaires» / «Affichage Timecode».

« Timecode original » : le Timecode d'origine de vos rushes peut également être incrusté à l'écran. La sélection « Affichage Timecode » est prise en considération.

« Date et heure » : ceci incruste la date et l'heure de finalisation du montage.

« Sélectionner la police » : ceci vous permet de choisir un type de police de caractère et sa taille. Vous pouvez

importer vos propres polices et les utiliser pour cet affichage.

« Positionner le Timecode » : l'ensemble des incrustations concernant les Timecode peut être positionné librement sur l'écran.

### Autres nouvelles fonctions

En plus des fonctions supplémentaires décrites ci-dessus, vous découvrirez dans Bogart SE 2 d'autres améliorations.

Votre bibliothèque «Images personnalisées» peut désormais stocker jusqu'à 60 images.

Le choix de l'image stockée peut se faire directement en sélectionnant une image dans la scène choisie sans avoir préalablement ajusté la scène.

Dans les bibliothèques d'images comportant une couche de transparence, celle-ci est représentée par un damier à l'écran permettant ainsi une meilleure visualisation.

Les menus de création de scènes et de samples disposent désormais de réglages de durée préétablis en plus du curseur habituel. Maintenant 4 nouveaux boutons vous permettent de choisir entre 1s, 3s, 10s et 30s et ainsi de choisir plus rapidement une durée de base.

L'option «Power Key» (produit optionnel) a été enrichie de nombreuses nouvelles fonctions. En appuyant sur la touche F2 du clavier, les raccourcis apparaîtront.