

Février 2014

**BOGART 6**

**BOGART Version 6**

**Pour Casablanca**

**(Supplément au Manuel Utilisateur)**

**MacroSystem**

## Table des Matières :

<b>1</b>	Bienvenue dans Bogart 6.....	3
1.1	Quoi de nouveau avec Bogart 6.....	3
<b>2</b>	Titre-Studio LE.....	3
2.1	Installation et démarrage.....	3
2.1.1	Les opérateurs et saisie de texte.....	4
2.1.1.1	Page opérateur.....	4
2.1.1.2	Titre déroulant.....	4
2.1.1.3	Ticker (machine à écrire).....	4
2.1.2	Menu principal du Titreur de Bogart.....	5
2.1.3	Saisie du Texte et Conception.....	5
<b>3</b>	Travailler avec des projets en NTSC.....	12
<b>4</b>	Utilisation de la souris.....	12
<b>5</b>	Import/Export de données Audio-Vidéos(AV).....	13

# 1 Bienvenue dans Bogart 6.

Merci d'avoir choisi Bogart 6.

Ce manuel ne décrit que les nouvelles fonctions qui existent depuis les versions 5 et suivantes de Bogart . Si vous procédez à une mise à jour de la version 4 de Bogart vers la version 6 vous trouverez ici des explications quant aux nouvelles fonctions existantes depuis la parution du manuel Bogart version 5.

## 1.1 Quoi de neuf dans Bogart 6 ?

Vous obtenez ici un aperçu de la nouvelle version et des fonctionnalités améliorées avec la version 6 de Bogart.

-**Titre –Studio LE** remplace le module de titrage des versions antérieures et contient de nombreuses améliorations dans le fonctionnement et la représentation.

-**Projets NTSC** Les projets NTSC peuvent désormais être traités et insérés dans les projets PAL. Cela permet l'importation et l'adaptation du support vidéo correspondant.

-**Souris USB** Une souris USB peut être utilisée en remplacement du traditionnel Trackball.

-**Import/Export de données AV (audio-vidéo)** Ce dispositif permet l'échange de données vidéo et audio entre un PC et un Casablanca équipé de Bogart 6 (Gold édition).

## 2 Titre-Studio LE

Titre-Studio LE offre des fonctions étendues pour la création de titres, par exemple pour le préambule et le générique de vos films. Avec la version 6 de Bogart, Titre-Studio LE remplace titreur d'origine des versions antérieures de Bogart. Cette version dispose d'options limitées par rapport au logiciel optionnel « Titre-Studio ». Avec le Titre-Studio LE vous êtes en mesure de construire une scène sur un texte et exécuter un effet de titre calculé. Titre-Studio LE vous indique exactement ce que vous verrez plus tard, même après la phase de calcul (WYSIWYG , sauf lors de l'exécution d'un texte).

Il est à observer que tous les formats de texte courants sont pris en charge.

*Remarque :* Si vous désirez modifier un titre d'un ancien projet créé avant la mise à jour vers Bogart 6 vous pouvez encore ouvrir le menu de titrage de la version précédente de Bogart .La version LE de Titre-Studio s'intègre seulement quand vous effectuez un nouvel effet de titre.

### 2.1 Installation et Démarrage

Titre-Studio LE fait partie intégrante de Bogart dans son installation de base et peut être utilisé sans activation de logiciel supplémentaire. Pour démarrer le module de titrage, allez dans le menu de Bogart « Titrage ». Vous devez d'abord choisir la scène du storyboard où le texte doit apparaître. Ensuite, sélectionnez l'effet de titre dans la liste proposée. Démarrez avec la touche « Entrée/changement de Texte ».

Si vous disposez de la version de démonstration (Démonstration) de **Titre-Studio**

Alors, s'affiche « Saisie de texte/Changement (Titre-Studio Démonstration) ».

Si Titre-Studio est déjà installé sur votre machine, un bouton de texte « Entrer/Changer (Titre/Studio) » s'affichera alors. Une fois démarré vous verrez s'afficher le menu principal de Titre-Studio LE.

Ensuite vous verrez la première image de votre scène sur laquelle vous appliquez l'effet de titre.

Sur cette image de la scène vous verrez le texte déjà élaboré .Cela peut être le texte par défaut ou le dernier texte supprimé. Ce qui est montré est fonction de la configuration du projet à différentes étapes .L'affichage dans le menu « Entrée texte/Modifier »est indépendant des paramètres du projet et est basé sur la résolution actuelle de l'affichage.

Ainsi, l'aperçu peut en « Entrée/Changement de texte » montrer une qualité supérieure à la réalisation effective. A toute nouvelle saisie de texte, vous devez supprimer les pages et/ou les panneaux qui ne sont plus nécessaires.

Pour supprimer plusieurs pages, passez au menu latéral et activez « supprimer ». Vous ne pouvez pas supprimer la dernière page. Pour supprimer plusieurs feuilles, revenir au menu de Titre (côté gauche du menu) et supprimer les panneaux jusqu'à ce qu'un seul ne soit présent.

Démarrez maintenant avec la conception de votre titre.

### **2.1.1 Opérateurs et saisie de texte**

Il existe en fait trois types d'effets pour afficher un texte.

Dans chacun de ces types existent de nombreuses variantes.

#### **2.1.1.1 Page opérateur**

Un opérateur de page est une représentation sous forme de texte adapté à la taille de la scène. Le texte qui est écrit sur une page doit être complet sur cette page. La saisie du texte est toujours dans une zone de texte sélectionnée, appelée tableau. Un panneau marque la surface qui peut être décrite. Le texte saisi défile vers le haut sur le panneau lorsque trop de texte est saisi et ne peut être affiché en totalité sur le tableau. Ainsi, il est possible de mettre en forme le texte plus tard de sorte que ce dernier reste dans les limites du tableau. Le surplus du texte plus long que l'affichage du tableau ne permet, est coupé.

Un opérateur de page permet la conception sur plusieurs pages et plusieurs feuilles par page.

#### **2.1.1.2 Titre déroulant**

Un titre déroulant fait défiler le texte verticalement sur la scène. Pour un texte plus long, Le défilement permet une meilleure lisibilité. La saisie du texte est également effectuée sur un tableau qui représente le champ de texte. Dans ce panneau, le texte défile vers le haut quand ce dernier est plus long que la possibilité d'affichage.

Etant donné qu'il s'agit d'un titre déroulant, ce n'est pas un problème.

Le défilement du texte réside dans le calcul ultérieur de la scène de sorte que ce texte est tout à fait lisible. Le tableau est marqué à gauche et à droite du positionnement du texte dans la scène. Dans ces positions, le Texte défile sur toute la hauteur de la scène. Une restriction de la hauteur à laquelle le texte doit être utilisé comme un titre déroulant n'est pas spécifié sur le panneau. Avec un titre déroulant, il n'est pas possible de concevoir le panneau de fond. En cas de besoin, produire une scène de fond avec un effet différent pour les titres déroulants.

Dans un titre déroulant, plusieurs pages et panneaux peuvent être utilisés. Cela donne la possibilité de placer le texte différemment dans le titre déroulant.

#### **2.1.1.3 Exécution de l'écrit**

Dans un texte, le titre se déplace horizontalement à travers la scène. La saisie de texte se fait aussi dans un tableau ce qui contraire à la nature de l'écrit. Si le texte est plus long que l'espace du panneau, le texte défile vers le haut. Il s'agit d'une représentation qui ne correspond pas à l'écrit ultérieur. Entrez le texte ici, sous cette forme, il est ensuite représenté comme une ligne en cours d'exécution dans l'écrit. Vous disposez de deux possibilités de conception :

\*\*\*Ecrivez votre texte sans la reconnaissance de fin de ligne. Précisez (retour/entrée), le texte est composé dans une ligne d'écriture en continu.

\*\*\*Précisez à l'intérieur du texte une fin de ligne (retour) puis commencer alors une seconde ligne dans l'écrit en cours d'exécution qui s'affiche en affleurement avec la première ligne de départ.

Avec un écrit en cours d'exécution il n'est pas possible de faire plusieurs pages. De même un arrière-plan ne peut être utilisé. La présentation de plusieurs tableaux est possible. La position des panneaux montre comment était leur position dans le Titreur.

### 2.1.2 Menu principal du Titreur de Bogart

Le menu du Titreur de Bogart est affiché sous la résolution d'écran « bas » (écran des paramètres) par une plage de réglage réduite. Dans ces petites représentations de paramètres, vous trouvez les options manquantes lorsque vous appuyez sur la touche « amélioration ». Sur le côté droit du menu principal de Studio-Titre vous avez un bouton « aperçu ». En activant cette touche, l'effet de titre est appliqué à la scène ; de cette manière, vous pourrez évaluer efficacement l'effet sur le texte. La finition de Studio-Titre s'effectue à l'aide du bouton « ok » situé en bas à droite. Alors que tous les changements effectués sont enregistrés dans le texte, vous avez la possibilité de calculer l'effet de titre ou de redémarrer Studio-Titre plus tard.

La finition de Studio-Titre s'effectue par le bouton « ok » situé en bas à droite. Une fois tous les changements effectués et enregistrés dans le texte, possibilité de calculer l'effet de titre ou de redémarrer Studio-Titre plus tard.

Si vous activez le bouton « annuler », tous les réglages effectués sont rejetés du titre et vous revenez à l'état initial qui existait avant l'application des effets. Le bouton « page » sera décrit plus loin dans un chapitre spécifique.

*La saisie du texte peut être effectuée à l'aide d'un clavier connecté ou à l'aide du clavier virtuel de Studio-Titre.*

Ce clavier virtuel s'ouvre à l'aide du bouton situé à côté de « ok ». Dans ce menu, le clavier virtuel s'affichant à l'écran est également nécessaire pour la mise en forme du texte. Ce clavier virtuel est également disponible dans le menu principal. Il est important surtout pour les polices de caractères, parce qu'il permet de sélectionner les symboles dans les polices de caractères.

Les options de réglages du panneau sont décrites dans des chapitres séparés.

Sur le côté gauche du menu se trouvent verticalement trois boutons.

Un clic sur « i » permet d'obtenir des informations sur la version de Studio-Titre et si les polices installées sont une version de démonstration utilisée sur les panneaux de texte.

Si une police de démonstration est utilisée à tort et que vous ne pouvez localiser l'endroit du texte, il suffit d'une ligne blanche ou d'un seul espace pour situer ce passage.

Dans des documents volumineux, ce serait une entreprise difficile. La tâche est plus aisée si vous sélectionnez pour l'ensemble du texte une police unique. De la même manière comme vous le feriez, les zones conçues individuellement sont modifiées.

Dans un grand nombre de menus, vous pouvez vous déplacer dans le menu à l'aide de deux interrupteurs situés dans le côté gauche du menu. Désirez-vous modifier une zone du titre juste en dessous du menu ou inspecter la totalité de la zone, ces deux boutons vous aident.

Le menu peut être soit positionné soit sur le bord inférieur ou supérieur de l'écran.

Possibilité avec la touche (double flèche) de déplacer le menu sur le côté opposé.

Un autre bouton du menu réduit le menu à un minimum et donne la vue du titre en toute liberté sur la quasi-totalité de la scène. Le commutateur avec la clé ouvre un menu où vous pouvez définir une grille. Cette grille vous aide de manière à positionner les panneaux de texte de manière plus précise.

### 2.1.3 Saisie et conception du texte

Saisissez le texte que vous pouvez modifier à l'aide d'un clavier externe connecté ou par l'intermédiaire du clavier d'ordinateurs portables ou bien grâce au clavier virtuel du titreur. Ce dernier est obtenu en cliquant sur l'icône de clavier située en bas à droite du menu. Pour changer la forme et la taille de la police, il suffit de disposer le curseur dans la ligne du titreur standard et d'effectuer les modifications. Cela vous permet de changer l'apparence de l'ensemble du paragraphe. Si vous désirez changer l'apparence d'une seule ligne, cette dernière doit s'achever par une marque de paragraphe (Retour/Entrée).

Remarque : Si vous disposez de la version complète (payante) et activée de Titre-Studio, vous devez toujours disposer une marque pour modifier le texte souhaité. Ainsi, il est possible de mener à bien la mise en forme d'une ligne.

### Style du texte

Désirez-vous un aperçu d'une ligne de texte pour changer la forme et la couleur, placez le curseur sur la ligne et cliquez dans le menu de texte sur « style » ou « écriture ».

Un clic sur le bouton « écriture » permet d'ouvrir une fenêtre dans laquelle vous trouverez une sélection de polices de différentes épaisseurs (10-500 points).

Vous pouvez directement sélectionner la police en cliquant dessus ou avec le curseur, de la même façon que pour la liste des effets. Dans cette liste, vous pouvez voir à côté des écritures, différents symboles. La plupart des écritures incluses comportent le symbole « A » (correspondant aux caractères de l'Europe occidentale). Les polices portant le symbole d'un visage (l'un est situé dans la forme de la police) contiennent à la place des lettres des images ou des symboles.

Les polices symbolisées par « A+ » renferment les caractères de l'Europe de l'Est. Ces polices peuvent être obtenues comme des produits supplémentaires. Avec un « A-« les écritures enregistrées ne sont pas toujours complètes et peuvent présenter des différences avec la police. Ces écritures ne sont pas vendues, mais distribuées gratuitement à certaines occasions.

**Remarque :** Dans le champ d'application de la police Carolann, à côté du caractère « R », existent les deux formes différentes de « S ». La touche « S » du clavier génère l'utilisation fréquente d'un « S » accentué qui n'est pas sans rappeler un « f » sans barre oblique. Le « s » minuscule se frappe avec la touche « # ».

La taille des caractères de la police est déterminée à l'aide du curseur. La taille particulière du lettrage est affichée par l'application « MacroSystem ». Vous pouvez également lire des packs de police possédant leurs propres règles.

Seules les polices True Type (caractères d'imprimerie) sont lues. Cliquez sur le menu « Importer écriture ». Vous serez redirigés dans un menu de sélection, vers le support connecté qui contient les polices. Sélectionner et valider. Vous obtiendrez alors une liste de polices disponibles.

On obtient un aperçu de la police actuellement sélectionnée. Faites votre choix d'importation. Le nombre d'écritures importables est limité à 100. Après que toutes les polices souhaitées aient été cochées, cliquez sur « OK » ; ces polices seront donc lues.

Puis, il existe des règles dans leur sélection d'écriture. La police sera là répertoriée par son nom. Le symbole correspondant à « A » est précédé d'un « x » majuscule. Si dans un produit importé, la police ne comprend pas tous les caractères, figure aussi le symbole »-« qui est fourni.

Si vous aviez trop de polices installées, vous pouvez supprimer les inutiles en utilisant

l'option « supprimer police(s) » dans ce menu [sélectionner votre choix avant de supprimer par un clic sur «OK »].

Ouvrez le menu se style pour modifier l'apparence du texte. Un aperçu du texte, en haut à droite, affiche l'allure de la police créé. Dans la partie supérieure du volet de gauche, vous pouvez décider comment le texte doit être conçu. Un clic sur «couleur » appelle la boîte de couleur, un clic sur « modèle » appelle la fenêtre « sélection du motif ». Là, vous pouvez créer un modèle de votre choix par sélection du mode (positif/négatif), la valeur alpha et la couleur peuvent également être spécifiés. Même avec un style de texte, il peut être utile de travailler la transparence. Jouer sur la transparence renforce la trame ou l'effet de texte 3D, ce qui peut être utilisé comme un mode d'expression particulier.

Réglez la valeur alpha à 0%, de façon à rendre la surface du texte complètement translucide. Le texte peut désormais n'être représenté, par exemple, que par un cadre et former ainsi une écriture dite creuse. Pour régler la transparence, ajuster dans le menu de sélection la couleur ou un motif en utilisant le curseur «alpha ». Vous verrez déjà, dans l'aperçu, une transparence recouvrant votre couleur ou votre motif.

Un clic sur « Ok » de la fenêtre « sélection motif » confirme vos paramètres et vous retournez à la fenêtre « style ».Maintenant, vous pouvez voir le bouton « cadre ». A l'aide du curseur, vous régler de façon progressive la force avec des valeurs allant de 0 (inactif) à 6(fort). Utilisation de « couleur/motif » pour lancer l'image-miroir à l'aide de laquelle vous pouvez décider d'encadrer avec un motif ou de la couleur.

Dans le champ en dessous, vous pouvez voir le bouton « ombre ». La largeur de l'ombre est déterminée à l'aide de curseurs appropriés dont l'amplitude varie de 0 à 20.

La « direction » de l'ombre peut être choisie parmi 8 options différentes et la « couleur ajustée » par le biais de la boîte de couleurs.

L'utilisation du curseur « flou » permet d'obtenir une ombre douce en contour, en agissant ainsi de façon plus réaliste.

Le volet droit de la fenêtre « style »sert pour la fonction « italique », en cliquant dans la boîte, juste à côté, pour qu'une coche apparaisse.

L'utilisation du « lissage » permet de donner à votre texte un bord légèrement flou. Il est possible d'atténuer les artefacts de compression susceptibles de se produire.

Vous trouvez ensuite l'option « 3D ». Une forte tridimensionnalité vous est permise avec des valeurs comprises entre 0 et 20 à l'aide du curseur. Cet effet fait apparaître les lettres comme si elles avaient reçu une certaine épaisseur. En particulier, pour des valeurs plus élevées de l'espacement des caractères (par exemple 120%), des chevauchements peuvent exister.

Vous pouvez choisir la « direction » parmi quatre options différentes ; la valeur recommandée est la flèche pointant vers le haut. La structure peut être activée grâce à l'interrupteur « couleur/motif » où un bip sonore recommande la couleur de la police ; la luminosité se situe entre cette dernière couleur et la couleur du fond.

En bas à gauche de la fenêtre « style », se trouve le bouton « archive ». Dans l'archive, vous pouvez enregistrer des modèles déjà compilés. D'ailleurs certains échantillons sont inclus dans le module.

La fenêtre « style » est fermée en cliquant sur « OK » (acceptation des paramètres) ou sur « Annuler ».

## **Lignes**

En plus de concevoir l'écriture, il est permis de mettre en forme la ligne de texte ou le paragraphe. Vous pouvez modifier les distances entre les caractères d'une ligne et l'espacement des lignes, modifier la largeur des caractères ou la mise en forme du paragraphe. Dans le menu principal de Studio-Titre, vous avez la possibilité la taille de la police du texte. Ci-dessous, vous trouverez quatre commutateurs pour la mise en forme de la ligne. Utilisez le bouton pour afficher votre texte affiché à

gauche, centré ou justifié à droite. En outre, vous pouvez dans ce menu ajuster l'espace et la largeur de la ligne.

Pour une résolution d'écran plus basse, cliquez sur cette configuration à partir de l'option « avancé » du menu.

**Remarque :** Si le menu « avancé » est ouvert pour des ajustements et après avoir terminé les modifications, ces dernières ne seront appliquées qu'après un clic sur « OK ».

Vous pouvez définir des valeurs de pourcentage comprises entre 50% et 200%, 100% correspond au réglage prédéfini.

Avec la fonction « largeur de caractère », vous pouvez élargir lettres et ponctuation d'une ligne.

Sélectionnez la ligne que vous désirez modifier. Ensuite, activez « largeur signe » et entrez le pourcentage souhaité. Les modifications sont répercutées dans le texte. L'effet correspondant est appliqué sur toutes les lettres de la ligne en fonction du pourcentage appliqué –large (> 100%) ou étroit (<100%).

La fonction « espacement caractères » est utilisée pour étirer ou compresser une ligne dans laquelle la largeur de chaque lettre reste inchangée. La ligne est fonction du pourcentage choisi –étiré (>100%) ou comprimé (<100%). Voulez-vous modifier l'espacement entre les lignes, utilisez « interlignes » pour les modifications. Sélectionnez un réglage plus bas, comme 100%. Les lignes sont proches les unes des autres, sélectionnez un pourcentage plus élevé et la distance augmente. La modification de ce paramètre intervient au-delà de la ligne sous-jacente.

Dans cette section du menu, vous trouvez également « supprimer la ligne courante » qui vous permet de supprimer la ligne dans laquelle vous vous trouvez actuellement.

## Pages

Divers effets de titre prennent en charge l'affichage sur plusieurs pages. Grâce à Studio-Titre, vous pouvez effectuer les ébauches de votre texte sur plusieurs pages. Cliquez sur le côté droit de Studio-Titre pour ouvrir « pages ». Vous obtenez un petit menu où vous pouvez vous déplacer et insérer autant de pages supplémentaires que souhaité. En haut à gauche, vous trouverez une marque de page **X/Y** indiquant à quel endroit dans le document vous vous trouvez. **X** représente la page actuelle et **Y** le nombre total de pages du document.

*Précision :* Utiliser ce bouton pour ajouter à la fin de votre document une nouvelle page.

< Utiliser ce commutateur pour passer en tête de page.

> Utiliser ce bouton pour passer à la page suivante.

**Supprimer :** Pour supprimer une page spécifique, cliquez sur ce bouton. La page en cours sera supprimée sans nouvelle demande. Attention, la page est alors perdue à jamais.

**Archive :** Cette option vous permet d'archiver une seule page, de l'utiliser dans un autre document ou poursuivre l'enregistrement comme une sauvegarde. Appuyez sur ce bouton, vous obtiendrez un autre menu avec des commutateurs.

**Téléchargement :** Sélectionnez archives de pages déjà enregistrées et confirmez la sélection par « OK ». La page chargée est validée en tant que nouvelle page du document existant.



**Sauvegarder** : Ouvrez la boîte du menu texte et entrez le nom sous lequel cette page doit être archivée. Confirmez l'enregistrement en cliquant sur « OK ».

**Supprimer** : Dans les archives existantes, sélectionnez celle que vous souhaitez supprimer et confirmez la sélection par « OK ».

**Aligner tout le texte** : Aligne tout le texte sur tous les panneaux de la page active.

**Changer tout l'arrière-plan** : Change tous les tableaux de la page active de l'arrière-plan.

*Remarque* : Dans ce menu, il n'est pas possible de saisir un texte sur une page, vous devez auparavant quitter ce menu. Plusieurs pages ne peuvent être utilisées par des effets de titre ou des écritures en cours d'exécution. Seule la première page est utilisée pour la présentation. Si vous ne désirez pas aligner tout le texte ou changer tous les arrière-plans, il vous faudra régler dans le menu du tableau les différents paramètres des panneaux.

#### **Panneau :**

Chaque document peut comporter plusieurs pages et plusieurs panneaux être sur une même page.

Un tableau peut être décrit en principe, comme une feuille de papier. Il est possible de coller plusieurs feuilles l'une sur l'autre, de sorte qu'une page se divise en formes différentes que l'on appelle **panneaux**.

Pour la durée souhaitée des panneaux, utilisez le paragraphe gauche du menu principal de Studio-Titre. Vous y trouverez une indication sur le nombre de panneaux qui sont sur la page et ce qui est modifié à ce jour. Cette indication est exprimée sous la forme « ½ panneau ».

**Remarque** : Insérez une zone de texte supplémentaire sur cette page. Un nouveau panneau a toujours une taille standard. De sorte que le panneau améliore le contraste avec le fond qui est toujours coloré en gris clair ; en ce qui concerne l'exécution et le déploiement des titres, ces derniers ne sont pas colorés dans leurs effets.

< : Utiliser ce bouton si vous désirez passer à l'avant du tableau.

< : Utiliser cette option pour passer au tableau suivant. Vous pouvez également utiliser le pointeur de la souris en cliquant directement sur le panneau.

#### **Supprimer :**

Cliquez sur ce bouton pour supprimer le panneau sélectionné dans la page. Le panneau est donc irrémédiablement supprimé. Le dernier panneau d'une page ne peut pas être supprimé. Dans ce cas, le bouton devient inactif.

**Remarque** : Si vous avez positionné plusieurs panneaux sur un côté, de sorte qu'ils se chevauchent, vous pouvez utiliser les tableaux sous-jacents et modifier directement dans la zone d'édition le panneau qui n'est pas recouvert. Par exemple, si vous aviez deux panneaux et que vous activiez le panneau du fond, vous êtes en mesure de modifier la dimension du cadre pour utiliser celui qui ne chevauche pas l'autre. Le panneau qui a été activé ne sera pas automatiquement mis au premier plan. Vous pouvez dans ces conditions ne modifier que la plage vraiment visible. Cliquez et déplacez la flèche de la souris dans l'autre zone, seul le panneau du dessus est activé.

### **Configuration du panneau :**

Voulez-vous confectionner un tableau, en changeant la taille, activer « Modifier ». S'ouvre ensuite un autre menu où il est possible d'ajuster la dimension du tableau en fonction du fond et du texte. De plus, vous avez la possibilité d'étendre votre texte à l'ensemble du panneau.

Le menu « Configuration panneau » offre les options suivantes :

**Alignement du texte :** Cette fonction n'est pas toujours active. Elle n'est pas possible avec des titres en cours d'exécution. Cette option détermine la position de votre texte sur le panneau. Vous avez le choix entre une disposition vers le bord supérieur du panneau, le bord inférieur ou à son centre.

**Bord :** Cette option peut être rencontrée avec les résolutions basses d'écran. Un menu s'ouvre pour régler l'espacement du texte avec le bord du panneau. La description de cette fonction peut être trouvée plus loin avec la rubrique « bord ».

Pour définir le réglage des propriétés des panneaux, vous disposez des éléments suivants :

### **Style pour toutes les lignes :**

Si vous disposez sur un panneau de différents modèles de texte ou que vous désiriez remodeler complètement une zone de texte pour revenir aux réglages d'une ligne précédente, allez dans le panneau des options et activez le bouton « style pour toutes les lignes ». Dans ce cas, toutes les lignes sont écrites de la ligne conçue antérieurement avec une position déterminée du curseur. Par conséquent, faites attention à l'utilisation de ce bouton sur la ligne actuellement active, le style étant transféré. Un transfert de format de texte sur un autre panneau n'est pas possible.

**Position :** Pour changer la position du panneau, appuyez sur ce dernier bouton. Vous obtenez une autre sélection dans laquelle vous avez la possibilité de centrer directement sur le panneau, soit à la position centrée sur la page, soit déplacer manuellement à votre gré le tableau grâce à (« modifier »).

**Taille :** Si vous voulez changer la taille des tableaux, vous disposerez des sélections suivantes :

**Minimal :** Le tableau est réduit dans la mesure où le texte est visible compte tenu des paramètres.

**Maximal :** Le panneau est agrandi selon la plus grande représentation possible (over scan). Le panneau a ainsi la taille d'une grande scène. Le réglage de la position du tableau est donc changé.

**Visible :** Le panneau est agrandi de la taille de la vidéo visible et a donc la taille de la « zone visible ». Le réglage de la position du tableau est donc changé.

**Modifier :** Cette commande permet de régler manuellement la hauteur et la largeur du panneau grâce au trackball. La position du panneau reste la même. Vous pouvez aussi directement modifier la taille et la position du panneau à l'aide de la boule de commande du trackball. À l'aide de la flèche sur l'écran, vous vous déplacez sur la ligne pointillée du panneau. Une fois la ligne atteinte, l'apparence de la flèche est modifiée. Selon le point de la ligne sur lequel vous êtes, la présentation est différente. Sur une seule ligne, vous obtenez une double flèche, haut/bas ou gauche/droite. Cliquez sur le bouton gauche de la souris et vous pourrez modifier le cadre dans ces directions. Si vous approchez de l'un des coins du tableau, vous obtenez d'autres représentations. Une double flèche est représentée en diagonale. Toujours avec le bouton gauche de la souris, il est possible de modifier la hauteur et la largeur du panneau. Pour le coin supérieur gauche du panneau existe une manœuvre spécifique. Vous obtenez ici une représentation du pointeur de la souris avec des flèches pointant dans les quatre directions. Le bouton gauche de la souris permet de se déplacer sur la totalité du panneau.

La taille reste inchangée. En bas à droite du menu, existe un bouton avec un symbole, bouton servant à importer un fichier texte. Vous pouvez importer ce texte ci-joint dans votre module de titrage. Après avoir appuyé sur cette icône, vous ouvrez une fenêtre du menu dans laquelle vous pouvez sélectionner un fichier de texte déjà enregistré. Toutefois assurez-vous de l'opérateur de titre et que le texte importé soit adapté.

**Bord** : Avec l'ajustement du bord une distance à une zone de référence est déterminée, aussi bien à droite, qu'à gauche, que du bas ou du haut. Un motif de couleur de la bordure n'est pas directement possible. Pour cela, vous avez besoin de deux tableaux de taille différente, un pour le fond et le second en superposition. La conception du panneau du dessus se comporte comme un cadre autour du panneau de texte le plus petit.

**Arrière-plan** : Cela vous permet de concevoir l'arrière-plan. Ce paramètre n'est actif que si l'effet de titre utilisé prend en compte un arrière-plan. Sans conception d'arrière-plan, pas d'effet d'écriture ni de texte. L'arrière-plan est la zone sur laquelle votre texte est affiché. Ouvrez les modèles d'image (imagepool) de Bogart et vous pourrez sélectionner des graphiques ou une couleur et utiliser la valeur alpha (transparence) grâce au motif sous-jacent. La transparence permet dans certains contextes, de s'assurer que le panneau ne recouvre pas le texte et que ce dernier ne brillera pas à travers la vidéo sous-jacente. Si le panneau de fond est réglé sur la valeur alpha 0%, ce panneau d'arrière-plan n'est pas visible et le texte est directement placé sur la scène.

#### **Les effets de titre en détail :**

Dans la liste des effets, on trouve en standard les effets de titre suivants :

**Pages en mouvement** : La direction (répartie sur une ou plusieurs pages) dans laquelle le titre en rouleau (« in ») et la direction dans laquelle le titre est déployé (« out ») peut ici être déterminée. La sélection comporte huit directions. De plus, le « mouvement » peut être ajusté jusqu'à 12 secondes.

**Fondu du titre déroulant** : Le texte se déroule de bas en haut à travers l'image ; la vitesse de défilement dépend de la longueur de la scène et du texte (le texte défile aussi vite que la totalité de la scène se déroule). Le titre translucide est alors dans le centre clair de l'image et apparaît lors du déplacement d'une nouvelle transparence. Avec le bouton « profondeur du fondu », vous pouvez passer d'un écran vierge à flashant soit de 10 à 200 pixels.

**Fondu des pages** : Toutes les pages du document s'estompent de façon séquentielle et ensuite « l'ouverture » indique lorsque le titre doit être affiché (jusqu'à 12 secondes), la « pause » est la durée (jusqu'à 12 secondes) entre deux pages.

**La machine à écrire** : L'écriture en continu va de droite à gauche à travers l'image, ce qui permet la saisie dans le menu d'entrée de nombreuses lettres.

**Titre déroulant** : Le texte se déplace de bas en haut à travers l'image. La vitesse de défilement dépend de la longueur de la scène et du texte. Le texte défile si vite qu'il s'adapte au déroulement de la scène. Plusieurs pages peuvent également être insérées.

**Pages** : Toutes les pages du document sont affichées de façon séquentielle. L'affichage se fait sans fondus enchaînés ni pauses. La durée de la scène est répartie de tous côtés.

**Pages flashantes** : Toutes les pages du document sont mélangées les unes entre elles de façon séquentielle. La vitesse peut être réglée par « ouverture » de 0 à 12 secondes.

### 3 Travailler avec des projets en NTSC :

On distingue essentiellement deux normes de télévision PAL et NTSC. Le PAL utilise un taux de rafraîchissement de 50Hz et le NTSC un taux de 60Hz. En général, vous travaillez sur des projets en PAL. Souhaitez-vous travailler en NTSC avec Bogart, avant d'importer de la vidéo à cette norme, faites le réglage approprié dans le menu.

**Remarque :** *Le mélange PAL et NTSC n'est pas souhaitable en raison des taux de rafraîchissement qui risquent d'entraîner des aberrations telles que des coupures.*

Pour mettre en place un projet PAL ou NTSC, sélectionner le bouton de réglage du format. Ce bouton dispose de plusieurs options de réglage. Les réglages à effectuer normalement sont fonction du matériel utilisé et de la configuration.

Vous avez la possibilité de créer un projet HD (HD=haute définition) dans la résolution 1920x1080, 1440x1080 et 1280x720 pixels ou de travailler en résolution SD (SD=résolution standard) c'est-à-dire en PAL 720x576 ou en NTSC 720x480 pixels. En plus de définir la résolution, vous pouvez avec un projet SD régler le rapport d'aspect. Vous disposez du choix entre 4 :3 et 16 :9. Dans les projets HD, il s'agit du rapport 16 :9. Si en option, vous avez installé le produit « cinémascope », vous disposez d'un rapport 21 :9.

**Remarque :** *Vous ne pouvez pas ajuster le format de projets nouveaux ou entièrement vides.*

### 4 Utilisation de la souris :

En plus de l'utilisation du trackball, Bogart 6 permet de servir aussi d'une souris USB. Parce qu'il existe différents types de souris pour ordinateur ou de pavés tactiles, seules des généralités peuvent ici être données. Pour toutes les touches spéciales ou de programmation, référez-vous au manuel utilisateur de votre souris. Pour les souris ayant plus de deux touches, on peut consulter le manuel utilisateur de Bogart 3 ou 5 pour les fonctions des petits boutons du trackball.

- (1) Le bouton gauche (bouton de sélection) est utilisé pour opérer une sélection. Si vous placez le pointeur de l'écran sur un commutateur, un clic gauche suffit pour l'actionner.
- (2) Le bouton de droite (bouton annuler) ramène à l'état précédent, annule ou arrête la lecture. Si vous êtes dans un menu sans avoir procédé à une sélection, cette touche permet de revenir au menu précédent. Si vous vous trouvez dans un contrôle de réglage, un clic sur le bouton droit permet de revenir en arrière et restaurer l'état précédent. Si vous lisez ou enregistrez une vidéo, l'arrêt du processus est assuré par un clic droit.
- (3) La molette de défilement est utilisée pour se déplacer dans les listes. Pour ce faire, le pointeur du curseur doit être sur la zone concernée d'une liste ou du storyboard.
- (4) La boule déplace le pointeur de la souris. Cette action est effectuée pour couper ou séparer des scènes et utilisée pour ajuster les curseurs. Bien entendu pour le mouvement général du pointeur de la souris, un pavé tactile d'ordinateur portable fait de même et avec un rôle direct dans les listes d'effets.

**Remarque :** *Si vous utilisez une souris ou un pavé tactile, vous devez manier les curseurs symbolisés par une double flèche. Si vous cliquez dessus, vous obtenez une « bascule » avec laquelle vous pouvez modifier d'accélération et de direction à l'aide du contrôle associé. Vous n'avez donc pas besoin d'effectuer de grands mouvements avec la souris.*

#### **Comportement différent du trackball et de la souris avec l'exemple du commutateur de sélection :**

Les commutateurs de sélection sont marqués dans le coin supérieur droit de trois traces blanches à l'horizontale. Pour ouvrir une sélection à l'aide de la boule de commande, cliquez à gauche sur le champ sélectionné. Avec une souris, appuyez sur le bouton gauche et maintenez-le enfoncé. Pour modifier la sélection, vous actionnez la boule ou la molette de défilement. Le champ actif est mis en surbrillance.

Un clic sur le bouton gauche du trackball sélectionne l'action ; avec une souris, il suffit de lâcher le bouton. Un clic sur le bouton droit du trackball annule la sélection et définit l'arrêt de l'action ; avec une souris, il faut maintenir le bouton gauche pour annuler.

## **5 Import/Export de données Audio-Vidéos (AV) :**

Avec Bogart 6, vous avez la possibilité de déposer des scènes, un storyboard et des pistes sonores complètement indépendantes les unes des autres et même d'importer avec Bogart des données issues d'autres systèmes (Casablanca ou PC). Pour sécuriser les données Audio-Vidéos (AV) ou importer un projet, vous devez ouvrir le menu paramètres. Vous avez les deux boutons «Transfert de données Av » et « Sécuriser données AV ».

### **Sécurisation des données AV :**

Ici, vous pouvez déposer et sécuriser une scène, un storyboard et l'audio correspondant. Sélectionnez les données à enregistrer et cliquez sur « OK ».

### **Transfert des données :**

Si vous recevez des données d'un autre système fonctionnant sous Bogart, sélectionnez ce bouton.

***Remarque :** «Sécurisation données AV » et « Transfert données AV » permettent d'exporter ou d'importer les données interne d'un projet sans réencodage. Ainsi, l'économie de temps réalisée sur le transfert et le stockage sans perte permet un stockage efficace si vous utilisez un support de stockage rapide tel qu'un disque. Toutefois les inserts, les effets ou le doublage ne peuvent être garantis.*

MacroMotion GmbH  
[www.macrosystem.de](http://www.macrosystem.de)  
Bogart 6-12/2013



