Titel-Effectpaket 4 - Effectpaket 10

Handleiding

Voor Casablanca 3 (Linux) en Casablanca 4 (Windows)

MACROSYSTEM

Contactinformatie

Deutschland

MacroMotion GmbH Lindenstraße 3
24790 Schacht-Audorf, Germany
www.macromotion.de

Juridische informatie

De inhoud van dit document kan zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd en houdt geen enkele verplichting van MacroMotion GmbH in. De in dit document beschreven software wordt geleverd onder een licentieovereenkomst en mag niet worden gekopieerd. Geen enkel deel van deze handleiding mag in welke vorm dan ook worden gekopieerd, verzonden of anderszins worden gereproduceerd zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van MacroMotion GmbH. Alle product - en bedrijfsnamen zijn handelsmerken van hun respectievelijke eigenaren.

Wij raden u aan de instructies in deze gebruiksaanwijzing nauwkeurig op te volgen om bedieningsfouten uit te sluiten.
We hebben veel zorg besteed aan het programmeren en testen van dit programma. Aangezien volledig foutloze applicatiesoftware volgens voorkennis niet onder alle omstandigheden en te allen tijde kan worden gegarandeerd, kunnen we helaas niet volledig uitsluiten dat er defecten zijn binnengeslopen. MacroMotion GmbH en haar gespecialiseerde dealers garanderen daarom niet het probleemloze gebruik van het product of dat het volledig vrij van fouten is.

Ten aanzien van eventuele garantie-, aansprakelijkheids- en/of schadeclaims zijn de bepalingen in de Algemene Voorwaarden van MacroMotion GmbH van toepassing.

Wij aanvaarden geen enkele aansprakelijkheid voor verlies van data of tijd en eventuele gevolgschade die hieruit kan voortvloeien, aangezien wij geen enkele invloed hebben op de correcte installatie en werking van het programma door de klant. MacroMotion GmbH en haar gespecialiseerde dealers zijn daarom niet aansprakelijk voor fouten of onopzettelijke schade in verband met de installatie of het gebruik van de in deze handleiding beschreven software.
Schadeclaims en onkostenvergoedingen door de koper, ongeacht de wettelijke reden, in het bijzonder wegens schending van verplichtingen uit de contractuele relatie en uit onrechtmatige daad, zijn daarom uitgesloten. Dit geldt niet als er sprake is van dwingende aansprakelijkheid, bijv. volgens de wet op de productaansprakelijkheid, in geval van opzet, grove nalatigheid, wegens letsel aan leven, lichaam of gezondheid, wegens schending van essentiële contractuele verplichtingen. De vordering tot schadevergoeding wegens schending van essentiële contractuele verplichtingen is beperkt tot de contract-typische, voorzienbare schade, tenzij er sprake is van opzet of grove nalatigheid of aansprakelijkheid wegens letsel aan leven, lichaam of gezondheid. Een wijziging van de bewijslast ten nadele van de klant hangt niet samen met bovenstaande regelgeving.

Noch MacroMotion GmbH, noch haar gespecialiseerde dealers zijn verantwoordelijk voor directe of indirecte schade die voortvloeit uit het gebruik van de software of de gebruiksaanwijzing. Dit geldt met name voor gederfde winst en onkostenvergoedingen. Elke stilzwijgende garantie is uitgesloten, inclusief de garantie van geschiktheid van de software of de gebruiksaanwijzing voor een bepaald doel.

Zorg er daarom voor dat u een back-up van uw videomateriaal maakt voordat u het apparaat gebruikt. Wij raden aan om het videomateriaal niet te verwijderen of vooraf een reservekopie te maken.

Inhoud

1 WAT IS HET TITEL-EFFECTPAKET 4 ? 3
2 VEREISTEN 3
3 INSTALLATIE 3
4 TITEL-EFFECTPAKET 4 STARTEN 4
5 HET INSTELLINGEN MENU 5
6 DE TITLERS..... 7
7 DE BORDEN..... 8
8 WAT IS HET EFFECTPAK 10 ?..... 10
9 VEREISTEN 10
10 INSTALLATIE 10
11 DE INSTELLINGEN..... 11
12 DE EFFECTMASKERS..... 12
13 DE INSTELMOGELIJKHEDEN..... 13
14 EFFECTPAKET 10 BEELD IN BEELD..... 14
15 BEELD IN BEELD _ DE INSTELLINGEN..... 15
16 FX 10 BONUS..... 16
17 EINDWOORD 18

1 Wat is het Titel-Effectpaket 4 ?

Titeleffect-pakketten voor de bewerkingssystemen van Casablanca bestaan al "sinds mensen geheugen", om zo te zeggen. Hier een kort overzicht :

Het titeleffectpakket 1 kwam eind 2001 op de markt en verrijkte het titelontwerp met een aantal dynamische manieren om een belettering als geheel of regel voor regel op het scherm en weer terug te brengen, destijds aangeprezen als "creatieve titel-overvloei opties”. "Opties voor creatieve titels".

Het titeleffectpakket 2 verrukt Casablanca-gebruikers sinds maart 2004 met driedimensionale titeleffecten. Hier kan de titel in perspectief door de afbeelding bewegen, op borden of boxen in de afbeelding zwaaien of op PiP-borden in de ruimte worden geplaatst.

Het titeleffect-pakket 3 werd een jaar later in maart 2005 gepubliceerd en zette de 3D-trend voort, maar meer in de "wilde" richting. Ook hier worden de letters weergegeven op driedimensionale glazen doos, die qua diepte, kleur en reflectie vrij instelbaar zijn. En dan flippen, sissen en wervelen de titels zo op het scherm rond dat een ware vreugde is.

Met het vierde titeleffectpakket voegen we een nieuw element toe aan de titel : het geanimeerde bord. Een titel wordt op het scherm geveegd, geschetst of geborsteld samen met een achtergrond die vrij te definiëren is in termen van grootte, proportie, kleur en transparantie. Dergelijke effecten kunnen al worden samengesteld met behulp van enkele complexe aanvullende programma's. Naast deze extra programma's kost dit echter ook veel tijd en moeite, die u zichzelf kunt besparen met het titeleffecten-pakket 4. Met een paar klikken en instellingen, en in samenwerking met elk titelprogramma, ontstaan effectieve, mooie en dynamische titelcomposities die uw films kunnen openen en afronden als een indrukwekkend visitekaartje. Geanimeerde ondertitels zijn natuurlijk ook niet verboden ;-)).

2 Vereisten

Het titeleffectpakket 4 is compatibel met alle Casablanca-systemen waarop Bogart SE (vanaf versie 12.2 11.9, 10.12, 9.18, 8.23, 7.26, 6.25 und Linux 5.32) als systeemsoftware is geïnstalleerd.

Zorg er a.u.b. voor dat de nieuwste versie van de Bogart-systeemsoftware is geïnstalleerd.

3 Installatie

Het titeleffectpakket 4 wordt zoals alle andere optionele extra programma's in de afdeling "Omgeving", onder "Instellingen", "Systeem" en vervolgens onder "Product installeren" geactiveerd.

Bogart Linux: Als u zich in het gedeelte "Product installeren" bevindt, plaatst u de cd of dvd met de extra producten, wacht u even totdat het product verschijnt en selecteert u vervolgens "Activeren" om het Titeleffect pakket 4 op de harde schijf van het systeem te activeren.

Bogart Win: Het titeleffectpakket 4 is te vinden in een gecomprimeerde map met zip-bestanden. Wanneer deze map is uitgepakt, ziet u het bestand "TitleFX4.xxx_DE.msi". Na dubbelklikken op dit bestand start de installatieprocedure voor titeleffectpakket 4. Dan vindt u het titeleffectpakket 4 onder “Product installeren” en “activeren”.

Het systeem vraagt u om de activeringscode die u bij uw vakhandelaar hebt gekocht.

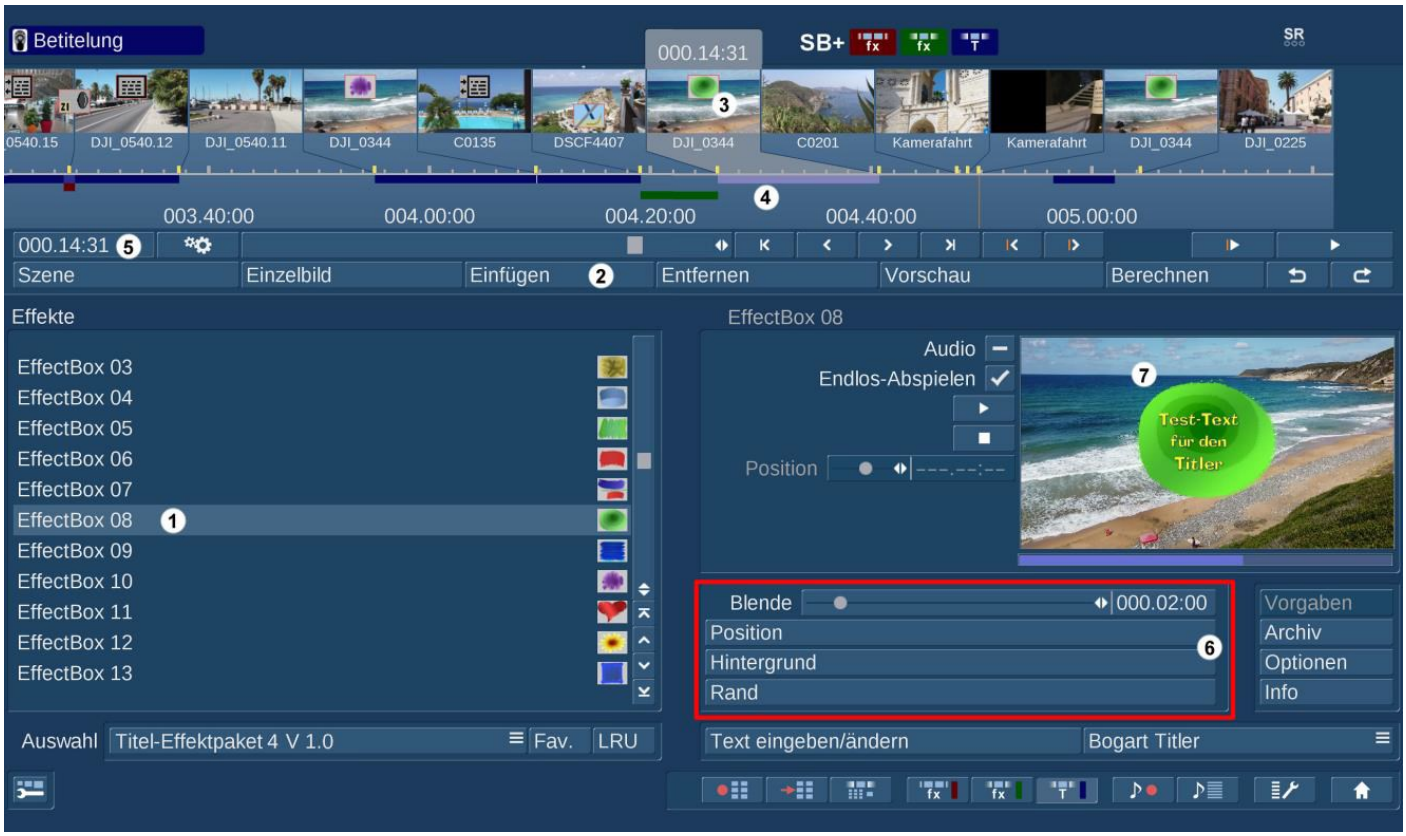
Voer de 12-cijferige code in en bevestig uw invoer met "Ok".

Een geslaagde activering herkent u aan het feit dat de vermelding "(actief)" wordt weergegeven na de vermelding "Titel-Effectpakket 4".

Het titeleffectpakket 4 kan ook als demoversie gebruikt worden.

4 Het Titel-Effectpakket 4 „starten“

Het titeleffectpakket 4 is te vinden in het "Titel" menu.



Na het selecteren van het titeleffect-pakket 4, vindt u aan de linkerkant de 15 effecten van het pakket (1). We noemden het “EffectBox”, ook met het oog op internationaal gebruik, en nummerden het vervolgens van 01 tot 15. Een illustratie en een meer gedetailleerde beschrijving van de afzonderlijke effecten zijn te vinden in hoofdstuk 7.

Met "Invoegen" (2) voeg je een effect in de middelste geactiveerde scène van het storyboard (3).

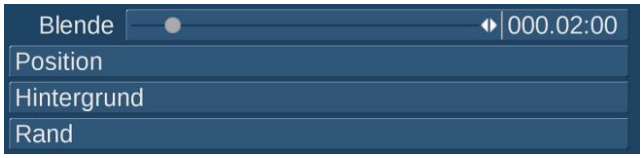
In de weergave "Storyboard Plus" wordt het bereik van het effect gemarkeerd door een lijn (4), maar kan natuurlijk ook anders worden gedefinieerd met de instelling "Bereik" (5).

Het effect heeft verschillende instelmogelijkheden (6), die we verder hieronder beschrijven.

Na het invoegen van het effect is een voorbeeld direct te zien als de juiste instelling is gemaakt (7).

5 Het instellingen menu

Wanneer het effect is geselecteerd, kunnen we in de instellingen eerst via "Fade", de fade-tijd van het geanimeerde bord instellen



De instelling onder "**Fade**" bepaalt hoe lang het bord in- en weer uitfadet. Deze fade-in en fade-out zijn aan het begin en einde van het geselecteerde effectbereik, in ons voorbeeld met een scènelengte van 14:30 seconden (in een 50p-project) 2 seconden zijn ingefaded, het bord staat 10 seconden en 30 beelden op hun positie en vervaagt dan weer gedurende 2 seconden.

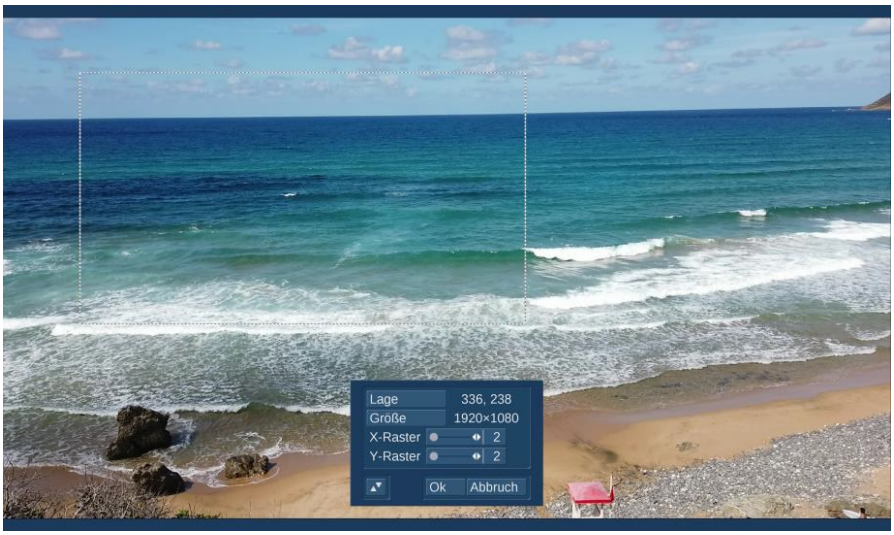
Als u hier een kortere stilstand wilt bereiken, moet de effectduur worden verkort via de bereik-instelling. Als alternatief kunt u natuurlijk ook langer uitfaden.

De maximale lengte van het faden is 20 seconden. Zulke lange fade-in en fade-out tijden zullen zelden nodig zijn. De fade-instelling is intelligent. Als u hier een bereik instelt dat langer is dan de helft van de scènetijd, wordt automatisch een fade-in berekend voor de eerste helft van de scène en vervolgens een fade-out voor de tweede helft van de scène. De stilstand-tijd is dan gelijk aan 0.

Iets bijzonders is er op te merken in verband met de diafragma-instelling : als u meer dan één pagina in de titel hebt gedefinieerd (hierover later meer), telt de geselecteerde fade-tijd voor elke pagina.

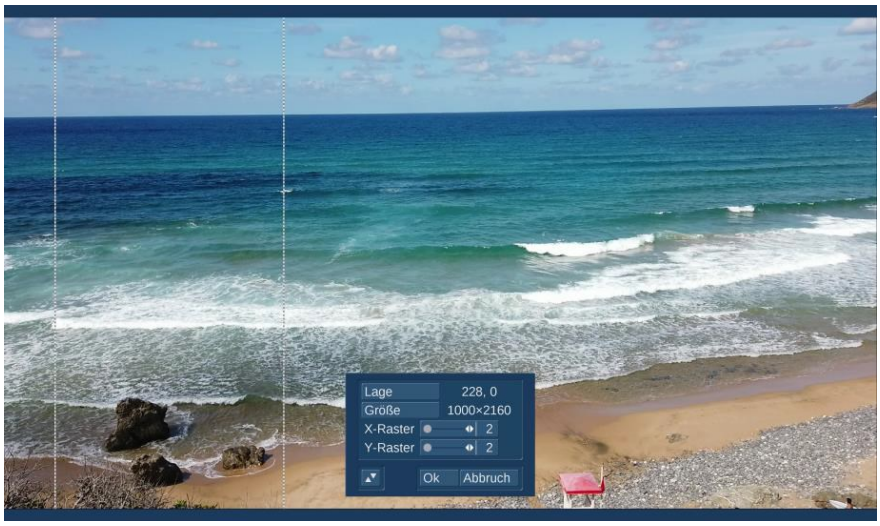
In ons voorbeeld, met twee pagina's, zou de eerste pagina gedurende 2 seconden infaden, 3 seconden en 15 frames staan en gedurende 2 seconden uitfaden. Zonder vertraging zou dan de tweede pagina infaden gedurende 2 seconden, 3 seconden en 15 frames staan en 2 seconden uitfaden. We zouden in totaal 8 seconden hebben met twee fade-in en twee fade-outs en twee pagina's met stand-titels, met samen 6 seconden 30 frames, dus een totaal van 14 seconden 30 frames scènelengte.

Als u drie pagina's in de Titler zou maken, zou u in totaal 12 seconden fade-tijd hebben en dan slechts 43 frames (d.w.z. een zeer krappe seconde) voor elk van de drie stilstaande titels.
Met vier pagina's in de titel zou het programma dan de gewenste 2 seconden voor het infaden niet meer kunnen realiseren en zouden de stand-tijden 0 zijn.



Onder "**Positie**" kan men instellen waar het geanimeerde tekstvak op de achtergrondvideo verschijnt.

De "Positie" wordt gebruikt om de linkerbovenhoek van het bord in te stellen, met "Grootte" kan het vak in de grootte volledig vrij worden ingesteld.
Als men een zeer exacte positionering wil bereiken, kan men een "raster" in "X" en "Y" vastleggen, in stappen van 2 tot 50 pixels.



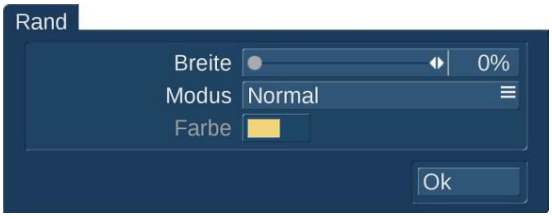
Terwijl het formaat hierboven met 1.920 x 1.080 pixels overeenkomt met een HD-scherm (op een UHD-achtergrond), zien we hier aan de linkerkant het voordeel van een volledig vrije definitie. Ons geanimeerde bord kan ook de vorm van een buikband of een verticale titelachtergrond aannemen, afhankelijk van uw smaak en behoeften.

De meegeleverde **achtergronden** hebben natuurlijk een bepaald uitzicht, maar zijn op vele manieren te beïnvloeden. Allereerst kan men het geanimeerde bord spiegelen (zie rechts), de opbouw van het bord, d.w.z. de animatie, wordt daarbij ook gespiegeld.

Bovendien is het ook mogelijk om het bord in te kleuren. Als u het kleurselectie vak selecteert, verschijnt de bekende kleurselectie. Hier kunt en hoeft u maar één kleur in te stellen om de gehele achtergrond afbeelding te beïnvloeden. Wij tonen hieronder als voorbeeld de EffectBox 13 met enkele gemaakte inkleuringen.

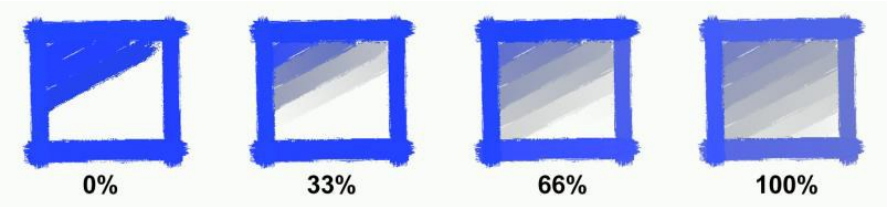
Met de Alpha-regeling kan ook een transparantie voor het geanimeerde bord worden gedefinieerd.

Als men het bord helemaal niet wil zien, maar de tekst met het bijbehorende effect op het beeldscherm wil “schilderen”, kan men in de achtergrondinstelling het haakje bij ”alleen masker gebruiken' plaatsen.



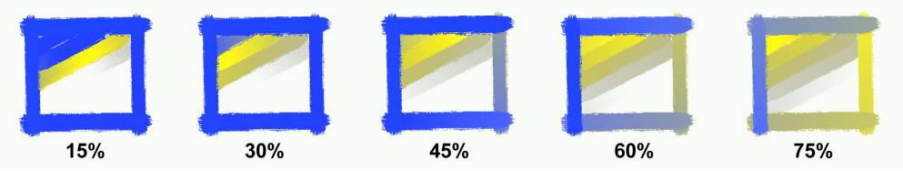
De “**Rand**” instellingen spreken bijna voor zich : In de modus “Normaal” kan men een randbreedte van 0 tot 100% instellen.

Hieronder is te zien hoe een oplopende rand-instelling werkt. Het overvloeibereik wordt breder en breder. Of de hoge instellingen zinvol zijn, mag Iedereen zelf beoordelen.



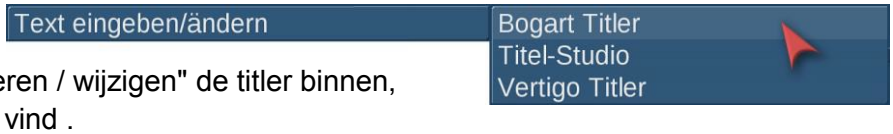
Aangezien we hier over effectvolle animaties praten, beslist de smaak ofwel, het resultaat moet overtuigen.

Hetzelfde geldt voor een gekleurde rand. Ook hier wordt het overvloeibereik steeds breder en strekt het zich als het ware 100% uit over de hele animatie, maar in tegenstelling tot de kleurloze overvloeiing wordt het geaccentueerd met een rand-kleur. U moet gewoon testen welke randbreedte goed werkt als animatie in combinatie met de overvloeitijd.

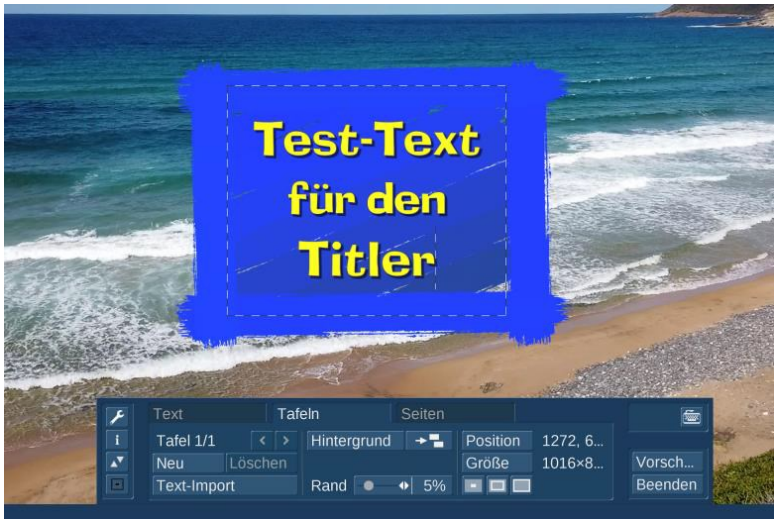


6 De Titlers

Als we een tekstvak hebben gekozen, is het natuurlijk nodig om het met tekst te vullen.



Daarvoor stappen we met "Tekst invoeren / wijzigen" de titler binnen, toegestaan zijn alle titels die men leuk vind .



Bij het invoeren van de titel wordt onze "box" weergegeven in de afmetingen en kleur zoals we die eerder hebben gedefinieerd.

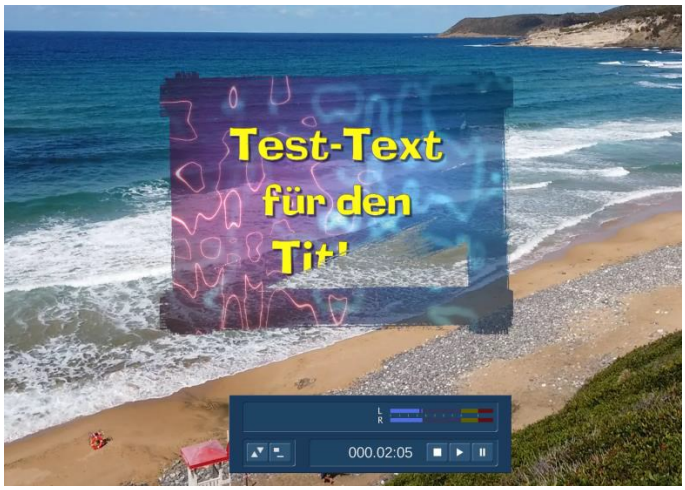
In de regel stelt u nu de grootte en positie van het tekstvak in zodat de titeltekst in het bord kan worden geplaatst en schrijft u vervolgens uw tekst.

Als men met een bord en een titel wou werken, dat is het reeds. Na het verlaten van de titel kunt u met de preview de titel op het geanimeerde bord zien en kan hem laten berekenen.

Als men graag een geanimeerd bord wil gebruiken, maar het meegeleverde bord niet zo mooi vindt, kunt u natuurlijk ook een bordachtergrond uit de afbeeldingenpool kiezen. "Eigen beelden" zijn hier natuurlijk ook mogelijk.

Het formaat van het bord moet dan zo worden ingesteld dat de achtergrond zo volledig mogelijk bedekt is (zie links).

Nadat we de Titler hebben verlaten en in de instellingen de optie "alleen masker gebruiken" hebben geselecteerd, is er niets van het eerder ingestelde bord te zien (ook geen uitstekende resten) en wordt onze titel, samen met de achtergrond die we hebben gekozen, effectvol op het scherm geschilderd.



Bij het ontwerpen van het achtergrondbord hebt u toegang tot alle opties van de afbeeldingspool, hier aan de linkerkant in de afbeelding hebben we alleen de transparantie een beetje veranderd.

Als men verschillende borden geanimeerde achter elkaar wilt laten vervagen, moet men - heel belangrijk - **meerdere pagina's** in de Titler maken, **niet meerdere tekstvakken**. Van meerdere borden ziet men alleen het laatst gemaakte in titeleffect 4, die ligt, om zo te zeggen, "bovenop" de andere.

Meerdere pagina's worden na elkaar "verwerkt", denk a.u.b. aan het op pagina 6 beschreven gedrag in de fade-timing.

Zoals hierboven beschreven, zijn alle Casablanca-Titlers toegestaan. Met Titel-Studio of Vertigo-Titler heeft men veel meer mogelijkheden qua lettertype en bordontwerp dan met de standaard Titler.

7 De Borden

Hier zijn afbeeldingen van de meegeleverde borden met een beschrijving van het effect. Waarbij woorden in de beschrijving van het effect meestal gewoon niet genoeg zijn. We willen er nogmaals op wijzen dat de effecten eenvoudig als demo kunnen gebruikt worden. Maak voor jezelf een foto of liever een animatie met en op uw eigen videomateriaal !

EffectBord 01

Eerst worden van beide kanten in tegengestelde richting verticale borstelstrepen geschilderd, dan wordt horizontaal “afgewerkt“.

EffectBord 02

Drie dikke horizontale strepen vormen de ondergrond voor deze box.

EffectBord 03

Kriskras geborsteld zo ontstaat deze ondergrond.

EffectBord 04

Twee dikke gebogen penseelstrepen, eerst boven naar rechts, dan onder terug naar links.

EffectBord 05

Zigzag van links naar rechts en in de achtergrond van rechts naar links terug.

EffectBord 06

Met een zeer dikke streep is deze ondergrond reeds compleet.

EffectBord 07

Twee in tegengestelde richting lopende dikke penseelstreken, aangevuld met een dunne "verdeler" in het midden.

EffectBord 08

Deze ronde tafel ontstaat met een spiraalvormige borstelbewe-ging.

EffectBord 09

In tegenovergestelde richting horizontaal en dan een primer met een zeer dikke borstel.

EffectBord 10

Dit "koraal" groeit uit het midden en vormt zich terug naar een punt.

EffectBord 11

Eerst wordt de omtrek van het hart getekend, daarna wordt het hart met schuine lijnen gevuld.

EffectBord 12

Deze “bloem” ontspringt vanuit het midden en laat dan de bla-deren “groeien”.

EffectBord 13

Eerst worden met vier strepen de rand geschilderd, dan volgt met schuine vegen de vulling van de box.

EffectBord 14

Eerst wordt de omtrek van de box getekend, dan wordt die met schuine vegen van onder gevuld.

EffectBord 15

Dit steenachtige, glanzende op-pervlak wordt met dikke penseel-strepen die kriskras door elkaar van onder opgebouwd.

Dat waren de 15 meegeleverde borden in woord en beeld. We herinneren er nogmaals aan dat de ver-houdingen en de grootte vrij ingesteld kunnen worden, dat men de borden naar wens kan inkleuren en dat de structuur veelvuldig kan worden gevarieerd met penseelstreken met behulp van de "spiegel" -functie van het masker.
De instelbare transparantie en het gebruik van andere of eigen borden, vergroten de variaties van het titeleffectpakket 4 nogmaals.

Laat uw fantasie de vrije loop, veel plezier bij het maken van uw indrukwekkende en gevarieerde titels, tussentitels, aftiteling en hoofdstuktitels !

8 Wat is het Effectpak 10 ?

Het Effectpaket 10 is een bonte Mix uit "Geschilderde" of "geborstelde" elementen.

Eerst en vooral is het effectenpakket 10 een verzameling van 25 overgangseffecten die, net als alle andere overgangseffecten, met enkele wijzigingsopties van de ene videoscène naar de andere overgaan.

Maar er zit ook een beeld-in-beeld-effect in dit pakket, waarmee men zoals een "PiP" (beeld-in-beeld) een videoscène in een andere kunt in- en uitfaden.
Ook hier zijn er een aantal instelmogelijkheden die het uiterlijk en de timing beïnvloeden.

Tenslotte bevat het effectenpakket 10 ook een titeleffect dat kan worden gebruikt als men het titeleffectpakket 4 bezit. Daar kunnen - eigenlijk volformaat - overgangen van het pakket dan worden gebruikt om tekstvakken effectvol in- en uit- te faden.

Zoals hierboven geschreven, een bonte Mix.

9 Vereisten

Het Effectpaket 10 is compatibel met alle Casablanca-systemen waarop Bogart SE (vanaf versie 12.2 11.9, 10.12, 9.18, 8.23, 7.26, 6.25 und Linux 5.32) als systeemsoftware is geïnstalleerd.

Zorg er a.u.b. voor dat de nieuwste versie van de Bogart-systeemsoftware is geïnstalleerd.

10 Installatie

Het Effectpaket 10 wordt zoals alle andere optionele extra programma's in de afdeling "Omgeving", onder "Instellingen", "Systeem" en vervolgens onder "Product installeren" geactiveerd.

Bogart Linux: Als u zich in het gedeelte "Product installeren" bevindt, plaatst u de cd of dvd met de extra producten, wacht u even totdat het product verschijnt en selecteert u vervolgens "Activeren" om het

Effectpaket 10 op de harde schijf van het systeem te kopiëren.

Bogart Win: Het Effectpaket 10 is te vinden in een gecomprimeerde map met zip-bestanden. Wanneer deze map is uitgepakt, ziet u het bestand "FX10.xxx_DE.msi". Na dubbelklikken op dit bestand start de installatieprocedure voor Effectpaket 104. Dan vindt u het Effectpaket 10 onder “Product installeren” en “activeren”.

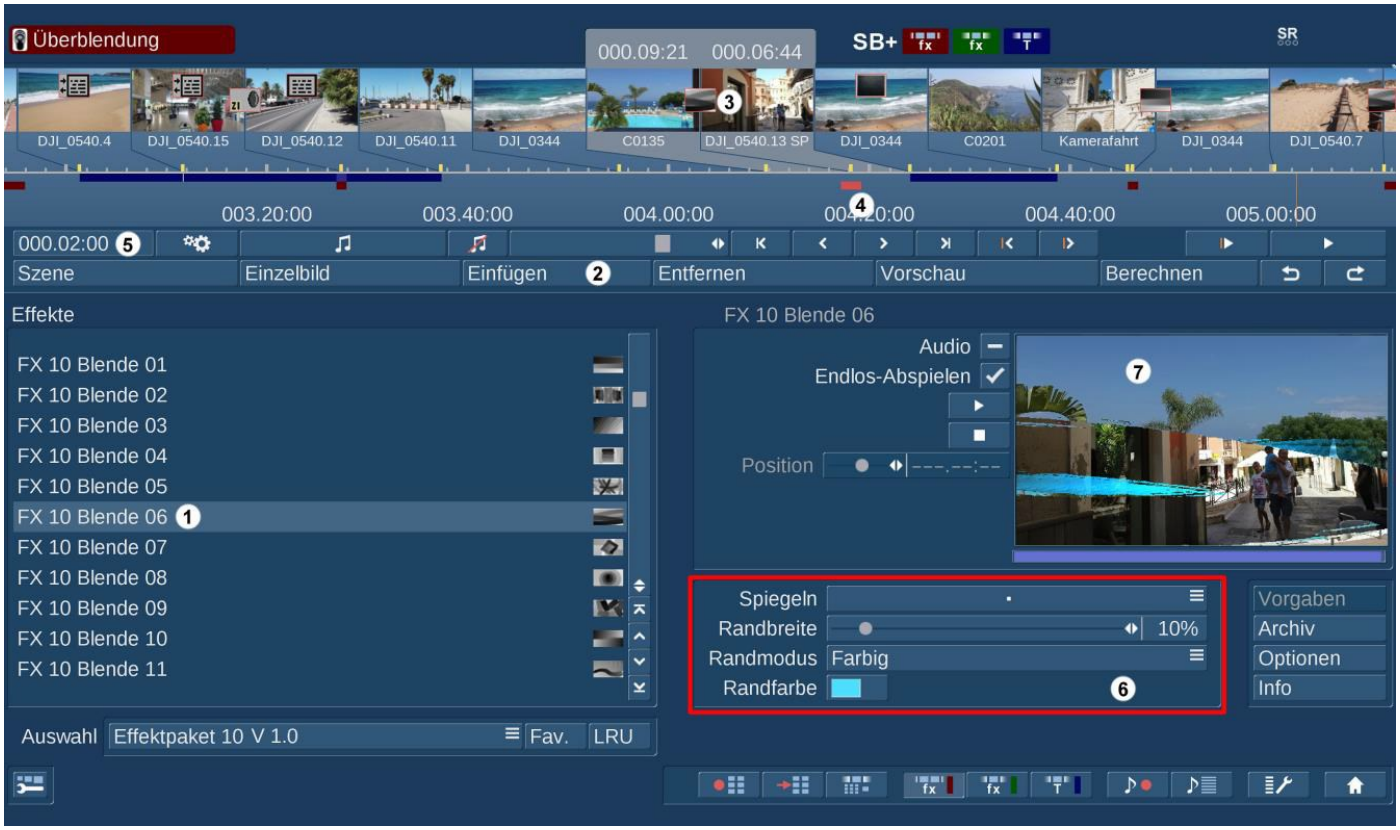
Het systeem vraagt u om de activeringscode die u bij uw vakhandelaar hebt gekocht.

Voer de 12-cijferige code in en bevestig uw invoer met "Ok".

Een geslaagde activering herkent u aan het feit dat de vermelding "(actief)" wordt weergegeven na de vermelding "Effectpaket 10".

Het Effectpaket 10 kan ook als demoversie gebruikt worden.

11 De Instellingen



Na het selecteren van het effectpakket 10, vindt u aan de linkerkant de 25 effecten van het pakket (1).

Ze worden "FX10 overgang XX" genoemd en worden vervolgens genummerd van 01 tot 25. Een illustratie van de afzonderlijke effectmaskers vindt u in hoofdstuk 12.

Met "Invoegen" (2) kunt u een effect invoegen tussen de scènes die in het midden van het storyboard (3) zijn geactiveerd.

In het "Storyboard Plus"-weergave wordt het bereik van het effect gemarkeerd door een lijn (4), maar kan natuurlijk ook anders worden gedefinieerd met de instelling "Bereik" (5).

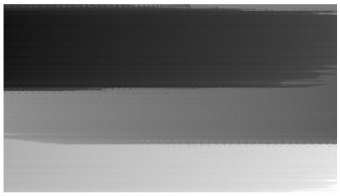
Het effect heeft verschillende instelmogelijkheden (6), die we hier verder beschrijven.

Na het invoegen van het effect is bij de juiste instellingen, het voorbeeld direct te zien (7).

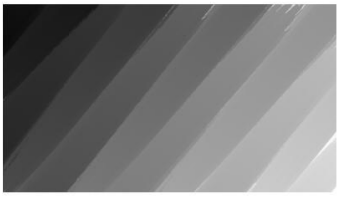
12 De Effect-Maskers

De 25 effecten van het effectpaket 10 verschillen wat betreft het masker, die voor het overvloeien kunnen worden gebruikt.

Hier een overzicht van de meegeleverde maskers, die in hoge resolutie en in 256 grijstinten werden geproduceerd.

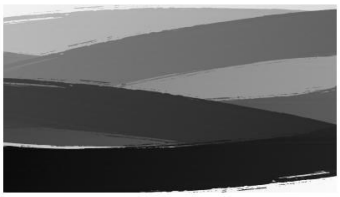

FX10 - 01

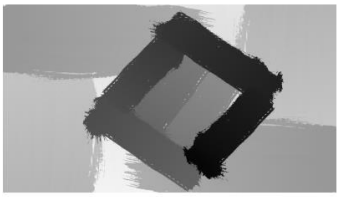
FX10 - 02

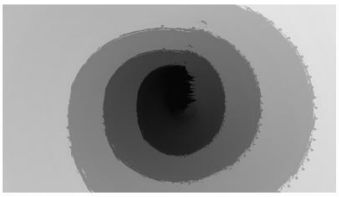

FX10 - 03

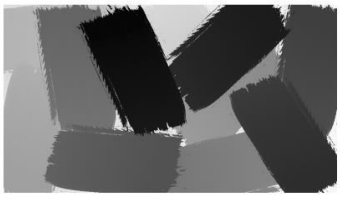
FX10 - 04

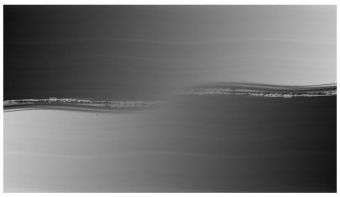
FX10 - 05

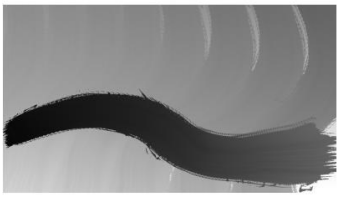

FX10 - 06


FX10 - 07

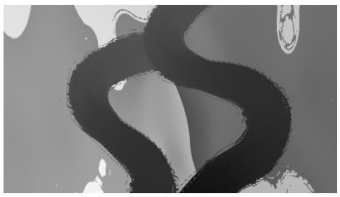

FX10 - 08

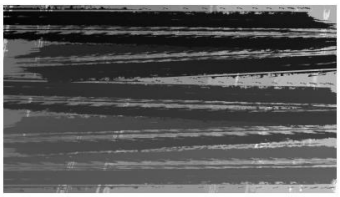

FX10 - 09

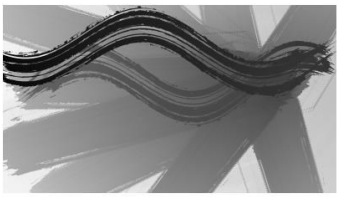

FX10 - 10

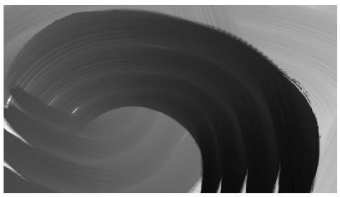

FX10 - 11

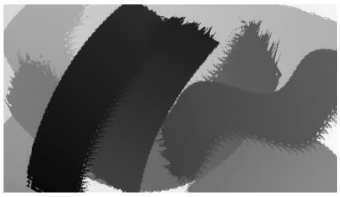
FX10 - 12


FX10 - 13

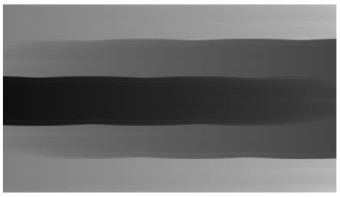

FX10 - 14


FX10 - 15

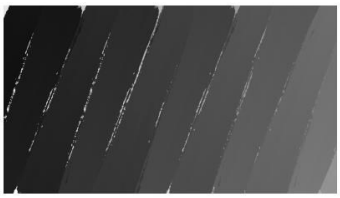

FX10 - 16

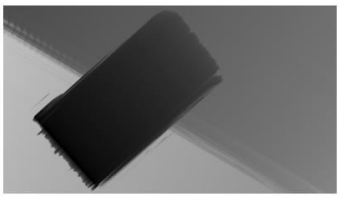

FX10 - 17

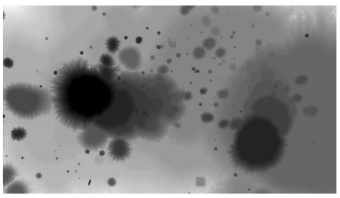
FX10 - 18

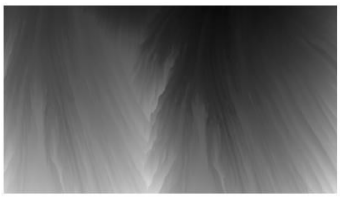

FX10 - 19

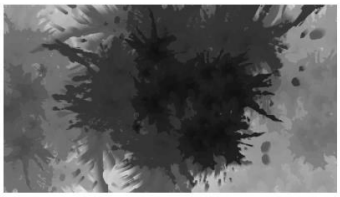
FX10 - 20


FX10 - 21


FX10 - 22


FX10 - 23

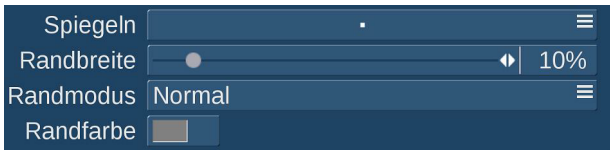

FX10 - 24


FX10 - 25

Daarmee is een extreem vloeiende overgang gegarandeerd, die ook bij langere effecttijden en bredere effectranden zeer soepel verloopt.

13 De Instelmogelijkheden.

Het uiterlijk van de effectmaskers kan nog op verschillende manieren worden bewerkt:

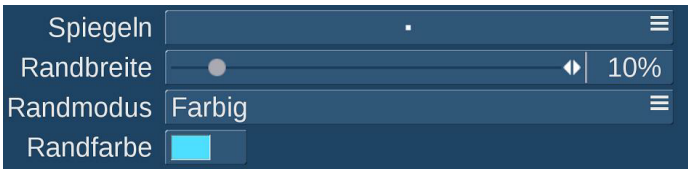


Ten eerste hebt u de keuze of de animatie van het masker, dwz de overgang tussen de twee videoscènes, op een van de drie manieren wordt gedaan: "horizontaal" , “verticaal” of “horizontaal en verticaal” “ moet gespiegeld worden.

Rand 0% Rand 33% Rand 66% Rand 100%

De randbreedte is in te stellen tussen 0% en 100%, hier boven ziet men de werking.

Bij 0% verdeelt het masker de video's met een scherpe rand ; hoe hoger de breedte is ingesteld, hoe meer vervaging in het spel komt. Bij 100% is de maskeranimatie nog net waar te nemen, er domineert dan eerder een overvloei effect.

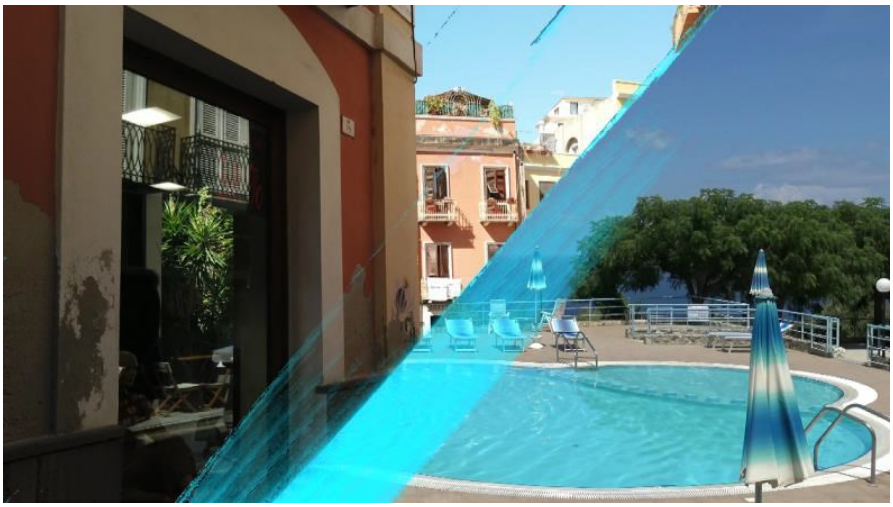


Als men een gekleurde rand kiest, kan men nadat men de “**Randmodus**" op "**Gekleurd**" heeft gezet, eerst uit de bekende kleurselectie de randkleur kiezen.

De "**Randbreedte**" werkt ook in de kleurmodus bij hogere waarden meer als een overvloeier, alleen met aanzienlijkere kleur werking.

Rand farbig 0% Rand farbig 33% Rand farbig 66% Rand farbig 100%

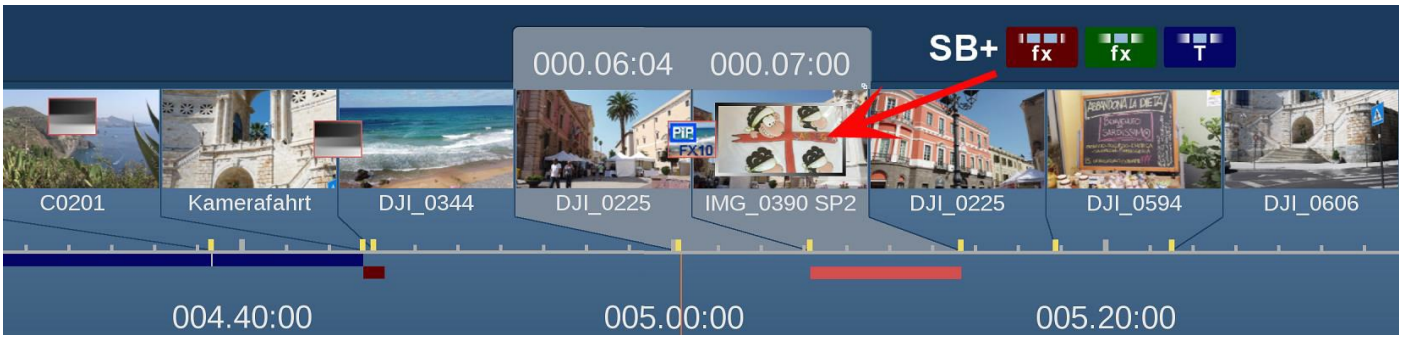
Als u een "kleurpenseeleffect" wilt zien, moet u in de randmodus "Gekleurd" eerder spaarzaam met de procenten omgaan, hier aan de rechterkant met 10% ziet de animatie er echt uit alsof een gekleurd penseel de video van de ene scène naar de andere borstelt.



14 Effectpaket 10 Beeld in Beeld.

Naast de 25 maskereffecten is er "FX10 beeld in beeld" een iets specialer effect in de overgangseffecten.

Het "beeld-in-beeld"-effect (hierna ook "PiP" genoemd) is echter als het verstandig wordt gebruikt, geen echt overgangseffect.
Het doel van het PiP-effect is het in- en uitfaden van het ene videobeeld - zelfs als het beweegt - in een ander. Dit kan een persoon in een portretopname zijn die opmerkingen maakt die de moeite waard zijn om te zien en niet alleen om te horen. Het kunnen mensen of dieren zijn die reageren op een gebeurtenis in de achtergrondvideo en dus interactie hebben met de achtergrondvideo. Het kunnen mensen uit een grotere groep zijn die je wilt benadrukken, apart wilt laten zien of individueel aan het woord wilt laten. Maar het hoeven niet per se mensen te zijn, sommige objecten verdienen het ook om uit de massa te worden geaccentueerd en individueel te worden gepresenteerd. Dit zijn allemaal toepassingen voor een beeld -in-beeld-effect dat op de Casablanca-systemen al een eeuwigheid bestaat, maar dat nu wordt "uitgeboord" met het effectpakket 10. Als je het PiP-effect (het oude of het nieuwe) echter als een normaal overgangseffect gebruikt, beperk je het gebruik ervan aanzienlijk, omdat het PiP-effect altijd eindigt met een fade naar de volgende scène.



*!! Aandacht !! Het is veel flexibeler om eerst de "PiP"-scène in te korten tot de gewenste lengte en deze vervolgens als "**Insert**" op de achtergrondscène te plaatsen. Vervolgens plaats men zijn insert (duwen en trimmen is mogelijk met inserts) op de achtergrondscène zodat deze past... en plaatst vervolgens het beeld-in-beeld-effect van het effectenpakket 10 tussen het voorste deel van de achtergrondvideo en de insert (zie hierboven).*

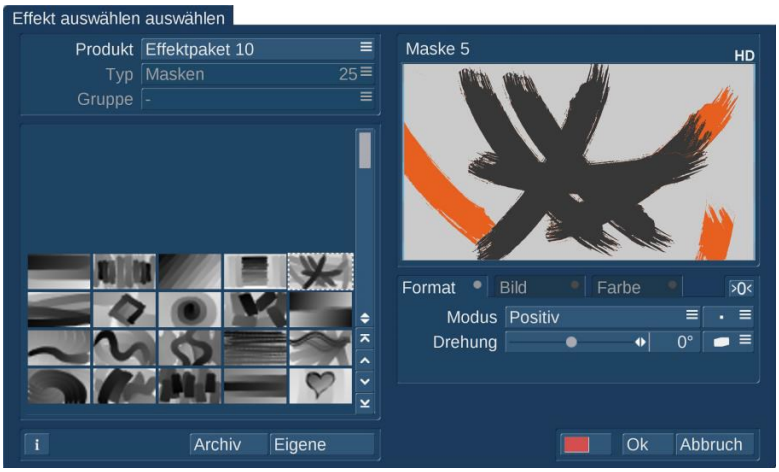
Deze aanpak heeft een aantal voordelen: Ten eerste produceren we een echte “picture in picture” zonder direct daarna naar de volgende scène te hoeven schakelen. Ten tweede hebben we bij het verfijnen van onze PiP-scène alle vrijheid die we nodig hebben om te duwen (positie) en bij te snijden (lengte), omdat het een inzetstuk is. Ten derde kunt u op deze manier meerdere inserts achter elkaar infaden met het PiP-effect in een lange achtergrondscène. Ten vierde is er veel minder audiostress, vooral bij grotere PiP-constructies, omdat het geluid van de achtergrondscène altijd doorloopt met inserts. Mocht u het originele geluid van de PiP's nodig hebben, dan kunt u dit achteraf maken. Bij gebruik van het PiP-effect als een normale oplossing, vervaagt het geluid altijd van de achtergrond naar PiP of omgekeerd.

Het PiP-effect van het effectpakket 10 verschilt van het vorige PiP-effect, voornamelijk doordat het PiP niet zomaar in en uit springt, maar op spectaculaire wijze op de achtergrondvideo verschijnt met behulp van de maskers van het effectpakket 10. Om dit PiP-effect nog aantrekkelijker te maken, is de volledige voorraad maskers in de ImagePool die op het betreffende apparaat beschikbaar zijn, ook beschikbaar voor het faden.

15 Beeld in Beeld - De instellingen.

Nadat het PiP-effect is geselecteerd en ingevoegd, zou men het PiP nauwkeuriger moeten definiëren.

Vooraf ingesteld is bij de effectselectie het Effectpakket 10, maar alle andere producten die maskers bevatten, kunnen ook worden geselecteerd voor in- en uitfaden.



!! Aandacht !!
Houd er a.u.b. rekening mee dat het faden volgens de grijswaardenschaal van de respectievelijke maskers verlopen.

De maskers van het effectenpakket 10 zijn verkrijgbaar in een extra hoge resolutie en in 256 grijswaarden en maken zo ook bij lange looptijden extreem zachte fades mogelijk. Dit geldt niet per se voor oudere maskers. Theoretisch kun je ook pure zwart-witmaskers selecteren (bijvoorbeeld uit de Vertigo Titler, BorderX-pakketten, CandyFactory, PiP-Studio3 en 4 en sommige SplitX-pakketten). Veel zin heeft dat echter niet, want zulke maskers kennen alleen zwart-wit, dus “Aan” en “Uit”, dus daar fade niets.

De "**rotatie**" van een masker en een verandering tussen "**positief**" en "**negatief**" kan zinvol zijn voor het effectontwerp.

De bedienelementen "Beeld" en "Kleur" van de beeldpool voor het instellen van helderheid, contrasten en kleuren zouden eigenlijk moeten worden vergrendeld voor de maskerselectie, wat het Bogart-systeem niet toestaat. Deze instellingen hebben echter geen effect, omdat de maskers met grijsverloop werken.

Goed geschikt zijn naast het effectpakket 10, de standaard maskers van Bogart, de "Spice-Box" s, LiquidImages, MagicLights2, het effectpakket9 (MultiColor), ParticleMagic en enkele SplitX-pakketten. Als u zelf maskers wilt maken, de SpiceCreator kan dat ;-)).

De "**fade tijd**" (max. 20 seconden) bepaalt hoe lang het PiP in- en weer uitfadet. Let daarbij a.u.b. altijd op de lengte van het PiP ! Als de fade-tijd langer is ingesteld dan de helft van de PiP-lengte, ziet men het PiP effectvol in- en uitfaden, maar dat was het dan ook;-) Een PiP-stilstand heeft men dan zelf "weggeregeld".

Onder **"Positie, grootte wijzigen"** bereik men dezelfde instellingen als in hoofdstuk 5 op pagina 5 beschreven. Het PiP wordt echter in tegenstelling tot het bord in titeleffect 4 echter principieel evenredig blijven met het videoformaat. Afhankelijk van de projectresolutie kan het PiP worden teruggebracht tot minimaal 300 x 240 pixels (bij SD-projecten). Aan de andere kant is de volledige videoresolutie de bovengrens. Zelfs met zo'n “maximale PiP” instelling kan men (dankzij de Alpha opties) prachtige effecten creëren met half-transparante volbeelden.

Onder “**verdere instellingen**” kunnen we eerst het PiP nader definiëren. In tegenstelling tot het "goede oude" PiP-effect kan nu ook de transparantie van het PiP worden gedefinieerd; een ondoorzichtig PiP is vooraf ingesteld (Alpha 100%).

De schaduw en de randbreedte van het PiP kunnen worden ingesteld van 0 tot 50 pixels breed.

Het overvloeieffect omvat over het algemeen ook het kader en de schaduw.

Ook de kleur van de rand kan bepaald worden. In tegenstelling tot het oude PiP-effect kunnen we hier met Alpha ook een half-transparante kleur kiezen.

Het effect dat de PiP in- en weer uitfadet wordt in de “randbreedte” en in “normaal” of “gekleurd” helemaal naar wens, nader gedefinieerd , zoals beschreven op pagina 13.

Vooraf ingesteld is een gekleurd randeffect en een randbreedte van 10%.

16 FX 10 Bonus

Met het effectpakket 10 wordt nog een speciaal effect geïnstalleerd, dat echter alleen dan in de titeleffecten verschijnt, als men het titeleffectpakket 4 bezit.

Aangezien het titeleffectpakket 4 vergelijkbare - zij het iets specialere - maskers gebruikt om de borden in te faden, geven we eigenaren van beide pakketten de mogelijkheid om hun titels in te faden met de maskers van effectpakket 10. En nog een beetje meer.

Ook met het bonuseffect moet u eerst de duur van de fade instellen. Hier ook maximaal: 20 seconden. Let er a.u.b. weer op dat het dubbele van de fade-tijd (voor het in- en uitfaden) van de stand-tijd van uw titel wordt afgetrokken.

Met “Positie” definieert men, zoals reeds beschreven op pagina 6/7 van deze handleiding, de plaats op het beeldscherm waar de tekst moet worden weergegeven. De tekst zelf schrijft men zoals gebruikelijk in de Titler geschreven, hiervoor kunnen alle drie de Casablanca Titlers gebruikt worden.

In tegenstelling tot titeleffectpakket 4 is er geen bord in de titel, maar een grijs gearceerd veld dat de eerder geselecteerde grootte van het effect weergeeft.
We vervagen hier de titel met een speciaal effect, maar zonder vooraf gedefinieerde borden.

Zelf gemaakte borden zijn echter met behulp van de achtergrondfunctie in het tekstvak-menu van de Titler mogelijk.
Zoals u hier rechts kunt zien, zijn met de Vertigo Titler ook ongebruikelijke vormen voor de tekstborden mogelijk, die dan met speciale effecten kunnen invloeien.

Onder **"Selecteer effect"** heeft men standaard toegang tot de effecten van het effectpakket 10, kan echter, zoals bij het beeld in het beeldeffect van pakket 10, voor het in- en uitfaden van dit titeleffect, toegang hebben op de hele ImagePool.

De “**Rand**” instellingen werken precies zoals beschreven op pagina 6/7 en pagina 13.
Dus of je nu een heel normale titel met een effect invloeit ...

... of een titel met een bord effectvol inclusief "Rand-belichting" op het scherm tovert ...

... het is met slechts een paar klikken en instellingen mogelijk.

17 Eindwoord

We weten dat effecten zeker niet het belangrijkste zijn bij de productie van videofilms, bewegende fotoverhalen of reisherinneringen.

We denken dat effecten, spaarzaam en met zorg gebruikt, een film een bepaald accent of een bepaalde onmiskenbare toets kunnen geven.

We hopen met dit effect-paartje een frisse wind en een aantal volledig nieuwe mogelijkheden te hebben gebracht in de effecten- en titelafdelingen van de Casablanca3- en Casablanca4-families.

We wensen ... heel veel plezier en vreugde met en in je creatieve werk !!

Vertaling :
Andre Van Bastelaer